Рабочая программа внеурочной деятельности Театр моды «Лидер» срок реализации 2022–2023 г

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании учебно-образовательного процесса и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет **разнообразная деятельность**: художественная, **изобразительная**, музыкальная и т. д. Важно воспитывать у детей эстетические интересы, эстетический вкус, творческие способности, держаться на сцене. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет **театрализованная деятельность**.

«Детский **театр моды**» — это **своеобразное** смешение прикладного творчества, **моды**, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. А так же учит детей быть не только подтянутыми, красиво двигаться одеваться, но и быть раскрепощёнными и уверенными в себе.

Движение под музыкальное сопровождение поднимает эмоциональный настрой ребенка, заряжает позитивом, снимает нервное напряжение, развивает активность, координаций движений, способность произвольно ими управлять.

Занятия в **театре моды***«****Лидер****»* способствуют общему физическому развитию ребенка, вселяют уверенность в себе.

В целом, **программа** студии делится на два раздела: прикладное творчество и школа моделей.

Раздел «прикладное творчество» основывается на исследовании дизайна одежды. Начиная с изучения цветового круга и заканчивая самостоятельной **работой** по созданию декоративного «дизайнерского» элемента костюма: сумочка, модная футболка или шляпка.

**Программа по дополнительному образованию** детей дошкольного возраста в кружке **театре моды**«**Лидер***»* являясь прикладной, направлена на формирование у школьников стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать **театральное искусство**.

Что касается раздела «школа моделей», то тут занятия направлены на изучение модельного искусства и развитие физических данных учениц. В процессе изучения различных форм движений, танцевальных элементов происходит развитие координации и пространственной ориентации, вырабатывается чувство ритма, формируется правильная осанка, укрепляется мышечный корсет ребенка, развивается гибкость и пластичность.

**Программа выполняет обучающую**, развивающую, диагностическую, коррекционную функции. Особое внимание уделено развитию эстетического видения и восприятия окружающего, что позволяет детям приобщаться к миру красоты и созидания.

Студия является основной формой организации деятельности воспитанников по данной **образовательной программе**.

Свойства детской психологии таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная **работа воображения** – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

В **программе** заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций в одежде, ярких художественных **образов** в создаваемых костюмах, проектах, целью которых является передача яркого эмоционального состояния и самовыражения.

Цель **программы**: развитие творческих способностей детей средствами **театрального искусства**.

**Программа** призвана формировать нравственно-личностные качества человека новой культуры, развивать эстетический вкус, раскрывать творческий потенциал каждого воспитанника, создавать условия для **самореализации**, формировать навыки создания креативных эскизов одежды.

Задачи **программы**

**Образовательные** :

-Обучать детей элементам **художественно-образных** выразительных средств (мимика, жесты)

- Обучать практическим навыкам, помогающим воспитанникам раскрыть и развить свои творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, стремление к поиску новых форм и декоративных средств выражения **образа**.

- Воспитывать внутреннюю личностную культуру. Создавать условия для самоорганизации личности.

- Воспитывать активную жизненную позицию.

- Воспитывать чувство красоты, стремление ко всему новому.

Развивающие:

- Развивать мотивацию воспитанников к познанию и творчеству;

- Развивать у воспитанников проектно-дизайнерских навыков.

- Развивать познавательные и эмоционально-волевые процессы.

- Развивать гибкость и пластичность, помогающую добиться свободы и легкости действий на сцене.

- Развивать способности демонстрировать одежду на подиуме перед зрительской аудиторией, раскрепощенность личности, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

- Развивать художественные, творческие, эстетические и организационно-коммуникативные способности воспитанников.

Направление **программы** :

1. Модельное *(сценическое движение)*.

Способствует развитию опорно-двигательного аппарата, осанки, профилактике плоскостопия *(правильное положение головы, ног, рук стоя и в движении)*

Дети учатся слаженно взаимодействовать между с собой на сцене, демонстрируя свой костюм.

2. Дизайнерское *(проектное)*

Развивает творческие способности и **воображение**, умение рисовать и придумывать эскизы и изготавливать костюмы. Способствует формированию проблемно-поисковой деятельности, **работе с цветом**, эстетике, развитию общей культуры. Воспитанники знакомятся с возникновением костюмов. Развивать музыкальных слух, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Учебно-тематический план (48 часа)

Содержание. Количество часов

1. Основы **театрального мастерства.** Искусство дефиле. Техника красивой походки. 10
2. Сценическая пластика. 10
3. Изучение фактуры материалов. Подготовка к созданию костюма. **Работа** по созданию выбранной модели.10
4. **Работа** над созданием костюма. 10
5. Демонстрация коллекции. 4
6. Фотосессия. 4

Содержание **программы.**

Тема 1. Основы **театрального мастерства.** Искусство дефиле. Техника красивой походки.

Постановка шага. Формирование навыков техники движения на подиуме. Р**абота** над созданием сценического **образа** при демонстрации под музыку моделей на подиуме. Обучение различным стилям профессиональной походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций.

Упражнения на развитие пластики рук, осанки.

Упражнения, импровизации, изучение сценических **образов**. Дать волю проявления фантазии, групповое фантазирование.

Тема 2. Сценическая пластика.

Снятие психологических комплексов, представление движений в **воображение и мышление образами**, проведение теста на правильную осанку и пластику. **Работа на сцене**. Пластика, костюм, и эмоции - взаимосвязь всего. Изучение мимики, жестикуляции и языка жестов *(повторение)* характеристика движений человека, пластика **образа модели**

Тема 3. Изучение фактуры материалов. Подготовка к созданию костюма. **Работа** по созданию выбранной модели.

Теория. Ознакомление с различными фактурами. **Многообразие природных**

фактур. Фактура как **изобразительное средство**.

Техники выполнения рисунка на ткани *(акрил, аппликация)* Выполнение росписи по ткани: основные приемы росписи.

Аппликация из различных фактурных материалов.

Краски, инструменты, ткани для росписи.

• Свободная роспись.

• Трафаретная техника.

• Монотипия.

• Солевые эффекты.

Теория. Выбор общей темы коллекции.

Практика. Создание эскизов. Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле из бумаги.

Подбор материала, декоративной отделки.

**Работа** над индивидуальной моделью костюма.

Создание украшений из нетрадиционных материалов к

выбранному **образу**.

Подбор материалов.

Декорирование.

Практика. Снятие мерок. Создание макета из макетной ткани.

Тема 4. **Работа** над созданием костюма.

Раскрой модели. Примерки. Склеивание, сметывание, стачивание

деталей в зависимости от выбранной техники.

Тема 5. Демонстрация коллекции.

Тема 6. Фотосессия.

Практика. Фототренинг - обучение **работе** перед фото и видеокамерой; основные правила в **работе** над созданием различных **образов**.

  В процессе обучения используются различные  **формы занятий**:

- учебно-практические  занятия,   итоговые    занятия;

- репетиции;

- студийные конкурсы  - конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс

  авторских моделей, конкурс манекенщиц;

- конкурсы разных уровней,  выступления и концерты;

- просмотр показов известных дизайнеров  на Неделе моды – зрительская практика;

- проведение мастер-классов по изготовлению модных    аксессуаров;

- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;

- фотосессия;

- экскурсии;

- участие в выставках.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

         Создание образовательной среды, востребованной социумом  и способной  к реализации    поставленной   цели  по приобщению ребенка к миру  культуры костюма. Выпускники программы участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных  коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в  выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов.

          Уровень  знаний учеников  в   соответствии с   образовательными   модулями.   Чтобы определить  уровень знаний, умений и навыков, полученных по Программе в целом и  отдельно по каждому образовательному модулю, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

**Применяемые техники диагностики:**

•    Компьютерное тестирование

•    Анкетирование

•    Маршрутные листы

•    Обсуждение и анализ  проведения  различных мероприятий

•    Педагогические наблюдения

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки  по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням:

- высокий уровень – хорошие знания в области  культуры костюма и способность донести полученную информацию  до окружающих; практические и художественно-артистические навыки  развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;

- средний уровень – владение  информацией в области  культуры костюма, но не способность  донести  её до окружающих, владение  практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но  упражнения повышенного  уровня сложности  вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями,   практические  и художественно- артистические навыки  выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

**«Продукты» образовательной и творческой  деятельности обучающихся:**

•    Первый год обучения: эскизы моделей одежды в различных техниках и «первой авторской коллекции», переделка вещей (футболки, джинсы и т.п.), пошив различных видов плечевой одежды с цельнокроеным рукавом, демонстрация готовых изделий под музыку и создание театрализованного образа; прическа и макияж для различных  жизненных ситуаций. Эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект, комплект одежды, разработка и  создание коллекции по заданной теме, головные уборы для коллекции; выступление с коллекцией на различных конкурсах и концертных площадках, проектирование учебно-исследовательской работы, макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции.

**Образовательные результаты**

После завершения обучения по программе выпускник обладает:

• сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией,

• знаниями в области культуры одежды и в области  технологической культуры и  технологического  образования,

• знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;

•устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;

• пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых  будущих профессий, определенных  Программой;

**Выпускник готов:**

•   к проявлению ответственности за выполняемую работу;

• участвовать в разработке и пошиве моделей одежды для авторских и творческих      коллекций;

•    к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;

•  участвовать в различных социокультурных программах и образовательных проектах, к выступлению с показом коллекций на различных площадках.

**Выпускник способен:**

•    правильно организовать свой труд, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;

•     анализировать свою деятельность в театре;

**Формы подведения итогов реализации   программы:**

•    анкетирование и тестирование;

•    конкурс мастерства (с маршрутным листом);

•  конкурс авторских моделей  (например, «Костюм из нетрадиционных материалов»,   «Платье из бабушкиного сундука» и т.п.);

•    студийный конкурс  стилистов;

•    студийный конкурс манекенщиц;

•    итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным сценарием);

•    участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества;

•   участие в школьном фестивале научно-исследовательских работ «Надежда России».

**Календарно-тематическое планирование занятий кружка дополнительного образования «Театр моды», 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Модуль программы | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения занятия |
| 1 | Композиция и дизайн костюма | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 |  |
| 2 |  | Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде | 1 |  |
| 3 |  | История костюма. Основные этапы развития истории костюма. | 1 |  |
| 4 |  | Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. | 1 |  |
| 5 |  | Пропорции женской фигуры. Канон.  Цветовые сочетания.  Эскизы модели. | 1 |  |
| 6 | Конструирование и технология | Общие сведения о тканях | 1 |  |
| 7 |  | Виды ручных швов | 1 |  |
| 8 |  | Швейные машины. Виды машинных швов. | 1 |  |
| 9-10 |  | Измерение фигуры. Чертежи основы. Использование готовых выкроек. | 2 |  |
| 11-20 |  | Технологические карты.  Поузловая обработка отдельных деталей. | 10 |  |
| 21-24 | Сценическое движение | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | 4 |  |
| 25-28 |  | Развороты, повороты, перестроения. | 4 |  |
| 29-32 |  | Техника подиумного шага. | 4 |  |
| 33-36 |  | Виды основного шага. | 4 |  |
| 37-40 | Прическа, макияж, дизайн ногтей | Молодёжные причёски. Уход за волосами. Коррекция лица причёсками. | 4 |  |
| 41-42 |  | Уход за лицом. Основы нанесения дневного макияжа. | 2 |  |
| 43-44 |  | Коррекция лица макияжем. | 2 |  |
| 45-48 |  | Итоговое занятие. | 4 |  |
| Итого |  |  | 48 часа |  |