

Муниципальное образование Туапсинский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18  
им. С. В. Суворова с. Тенгинка

УТВЕРЖДЕНО  
решением педсовета протокол № 1  
от «30» августа 2019 года  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ А.В. Андреев



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) начальная общая, 1-4 класс

Количество часов : 135 Уровень базовый

Учителя: Старыгина В.В., Новоглядова В.В., Черненко Н.Н.

Программа разработана на основе рабочей программы «Музыка» Авторы составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: «Просвещение», 2011 год.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 18 им.С.В. Суворова с.Тенгинка»**

Утверждаю: \_\_\_\_\_

Директор школы Андреев.А.В.

Согласовано: \_\_\_\_\_

Завуч по УВР Пономарёва М.Б.

**Рабочая программа  
«Музыка»  
начального общего образования**

**Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина  
1- 4 классы**

на 2020 - 2021 учебный год.

Составил: учитель музыки  
МБОУ «СОШ № 18 им.С.В.Суворова  
с.Тенгинка Аракелян Александр Владимирович.

## Пояснительная записка

Предмет «музыкальное искусство» в Базисном учебном плане ОУ РФ входит в образовательную область «Искусство». На изучение образовательного компонента «Музыкальное искусство» рекомендуется 1 час в неделю. Примерная программа разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования базового уровня по образовательному компоненту «Музыкальное искусство» рассчитана на четыре года изучения и предназначена для начальной школы любого вида.

**Цель массового музыкального образования и воспитания: формирование музыкальной культуры учащихся, как части духовной.**

*Изучение музыки на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Рабочая программа учебного предмета по музыке для 1-4 классов разработана на основе: - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; - планируемых результатов начального общего образования. - примерной программы начального образования по музыке. Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1класс-М.: Просвещение, 2011г.; 2 класс-М.Просвещение 2012г и рабочая тетрадь 1999г.; 3 класс-М.Просвещение 2013г, 4 класс–2001г. На учебники получены положительные заключения Российской академии образования. Учебник входит в систему «Школа России» и в систему «Перспектива».

- 1.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. М.Просвещение 2004г.
- 2.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы»- М.: Просвещение, 2004.

### 3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1-4 классы (аудио, CD).

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадях, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Пермского края и составляет 10% учебного времени.

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Программа по музыке в 1 классе делится на 2 раздела: «Музыка вокруг нас». На неё отводится 16 часов и «Музыка и ты». На неё отводится 17 часов.

В программе II—IV классов семь разделов: «Россия- Родина моя», «День, полный событий», «О России петь— что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а также методическое пособие. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.

Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### 1 класс

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно–творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно–творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

### **Требования к учащимся начальной школы**

#### **I класс**

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
  - пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
  - развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
  - формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
  - развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
  - развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
  - формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
  - освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.
- называть знакомые музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию;
- верно петь выученные песни, знать их названия;
- уметь быть внимательным к указаниям учителя;
- понимать дирижёрский жест;
- соблюдать при пении певческую посадку;
- приобретают представления о звуковысотности, о движении мелодии вверх, вниз, на одной высоте; могут прохлопать простой ритм.

#### **Примерный музыкальный материал для 1 класса:**

А.Лядов «Кикимора», колыбельная «Зыбка поскрипывает», И.С.Бах Прелюдия №1, Г.Фрид «Ветер», «Быстрый ручеек», П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета Щелкунчик, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского, Д.Кабалевский «Наш край», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: песня Садко «Заиграйте мои гусельки», колыбельная Волховы, М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Н.А.Римский-Корсаков «33 богатыря» ф-т из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», М.П.Мусоргский «Старый замок», И.Бородин «Спящая княжна», Р.Шуман «Дед Мороз», П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев». С.Прокофьев «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский». М.И.Глинка «Песнь жаворонка», И.С.Бах «Волынка». Глюк «Мелодия», Моцарт «Менуэт», С.Прокофьев «Болтунья» О.Романова «Музыка», В.Кикта «Синеглазка, И.Филиппенко «Весёлый музыкант», О.Михайленко «Хоровод у калинушки», Ю.Чичков «Здравствуй, родина моя!», Я.Дубравин «Доброе утро», р.н.п. «На горе-то калина», напев « Из тоголь из города из Мурома», р.н.п.» Уж ты поле моё», «Вспомним, братцы Русь и славу», дразнилки «Уж ты Коля-Николай», «Боров-туша покажи уши», Колядки «Приходила коляда», Г.Вихарева «Снежинки», «Дед Мороз», «Баба-яга» р.н.п. «Зазимка-зима», А.Новиков «Учил Суворов», р.н.п. «Дон-дон», заклички «Жаворонушки прилетите-ка», у.н.п. Веснянка, Г.Струве « Алфавит», О.Юдахина «Домисолька», В.Дроцевич «Семь подружек», Д.Кабалевский «Песня о школе», э.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент», ф.н.п. Пастушья песенка, р.н.п. «До,ре,ми....»

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 1 класс (33 часа)

№ п. п.	Содержание раздела, тема урока	Кол-во уроков	Дата		УУД
			по плану	факт	
	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>16ч</b>			
1	<b>«И муза вечная со мной»</b> Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	1			<b>Предметные:</b> знать понятия: композитор, исполнитель, <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.
2	<b>Хоровод муз</b>	1			<b>Предметные:</b> понятия: хор, хоровод . <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.			<p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
3	<p><b>Повсюду музыка слышна.</b></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> понятие композитор.</p> <p>Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
4	<p><b>Колыбельность в музыке. Сочини мелодию.</b></p> <p>Знакомство с народными песенками -попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятия :колыбельная, мелодия,</p> <p>Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
5	<p><b>Музыка осени.</b></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i></p> <p><i>Выразительность и изобразительность осенней природы в музыке.</i></p>	1		<p><b>Предметные:</b> музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>

6	<p><b>Музыка осени в произведениях русских композиторов.</b></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
7	<p><b>Душа музыки – мелодия.</b></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятия мелодия, марш, танец, песня. Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>
8	<p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b></p> <p>Система графических знаков и символов для записи в песнях и попевках.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятия: азбука.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
9	<p><b>Музыкальная азбука.</b></p> <p>Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков</p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p>

	для обозначения музыкальных звуков.			<p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
10	<p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p><i>Наблюдение народного творчества. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.</i></p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятие народная музыка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей. Знакомство с народной музыкой и инструментами.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли.</p>
11	<p><b>Былинность в музыке.</b></p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: звучание народного инструмента - гусями.</i></p>	1		<p><b>Предметные:</b> уметь: определять на слух звучание гуслей. Знакомство с понятием-былинная музыка, с музыкальными инструментами.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению</p>
12	<p><b>Дела давно минувших дней.</b></p> <p>Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием</p>	1		<p><b>Предметные:</b> знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного</p>

				отношения к учению.
13	<p><b>Добрый праздник среди зимы.</b></p> <p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.</i></p>	1		<p><b>Предметные:</b> развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
14	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество.</b></p> <p>Мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение рождественских песен.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
15	<p><b>Родной обычай старины.</b></p> <p>Звучание окружающей жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обычаи, традиции.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
16	<p><b>Родной обычай старины.</b></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное</p>	1		<p><b>Предметные:</b> определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки.</p> <p>Слушание музыки, обычаи, традиции народов живших в старину.</p>

	творчество разных стран мира.(Рождество, колядки).			Хоровое пение. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли
	<b>Музыка и ты</b>	<b>17 ч</b>		
17	<b>Край, в котором ты живешь.</b>  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.	1		<b>Предметные:</b> Знать понятия: Родина, малая Родина. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли
18	<b>Музы не молчали.</b>  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.	1		<b>Предметные:</b> уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном. Образный анализ вечного-памятников. Хоровое пение. <b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли.
19	<b>Музы не молчали.</b>  Подвиги народа в произведениях композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях,	1		<b>Предметные:</b> Уметь: объяснять понятия: отечество, память, подвиг. <b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.

	образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.			
20	<p><b>Музыка утра.</b></p> <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
21	<p><b>Музыка вечера.</b></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж..</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
22	<p><b>Мамин праздник.</b></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние.</p>	1		<p><b>Предметные :</b> выразить чувства, эмоции и мысли о маме.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>

23	<b>Мамин праздник</b>	1		<p><b>Предметные:</b> знать понятия: солист, хор.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
24	<b>Музыкальные портреты.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	1		<p><b>Предметные:</b> уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта». инструментах;— выразительно исполнять песни 8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
25	<b>У каждого свой музыкальный инструмент.</b>  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.	1		<p><b>Предметные:</b> уметь— анализировать музыкальные сочинения; импровизировать на музыкальных инструментах. развитие навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
26	<b>Музыкальные инструменты.</b> Встреча с музыкальными инструментами. Звучание народных музыкальных инструментов.	1		<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: старинные, современные инструменты . Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>

				<p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
27	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p>Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов</p>	1		<p><b>Предметные:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
28	<p><b>Звучащие картины.</b></p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой в произведениях художников, скульпторов и композиторов.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> слушание и анализ музыкальных инструментов и их интонирование. Хоровое пение.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
29	<p><b>Музыка в цирке.</b></p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p>	1		<p><b>Предметные:</b> Знать понятия: старинные, современные инструменты . Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>

30	<b>Дом, который звучит.</b> Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Опера, балет.	1		<p><b>Предметные:</b> знать, что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке маршевость, песенность</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
31	<b>Дом, который звучит. Опера-сказка.</b> <i>Опера.</i> Песенность, танцевальность, маршевость.	1		<p><b>Предметные:</b> понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер. Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.</p> <p><b>Познавательные:</b> классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение слушать и вступать в диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли</p>
32	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b> Осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	1		<p><b>Предметные:</b> выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму. Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>
33	<b>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</b>	1		<p><b>Предметные:</b> подведение итогов года. Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка;</p>

Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.				музыка изобразительная и выразительная Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся.
---	--	--	--	---

### Требования к учащимся II класс:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 2 КЛАСС-34 часа.

№ п\п	Тема урока содержание	Цели и задачи урока	дата		Планируемые результаты УУД обучающихся:
			по плану	по факту	
<b>I</b>	<b>«Россия – Родина моя»</b>				

1.	<p><b>Мелодия.</b></p> <p>Мелодия, как средство музыкальной выразительности. Песенность. Песня. Инструментальная музыка. Оркестр. Композитор. Песенная установка.</p>	<p>Цель: показать интонационно-образную природу музыкального искусства на примере музыки М.Мусоргского</p> <p>Задачи:</p> <p>познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов;</p> <p>показать значение мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность.</p>		<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>
2.	<p><b>Здравствуй, Родина моя.</b></p> <p>Куплетная форма. Запев. Припев. Элементы музыкальной грамоты: скрипичный ключ, ноты.</p>	<p>Цель: познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Задачи: научить эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.</p>		<p>Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>
3.	<p><b>Гимн России.</b></p> <p>Гимн России. Государственные символы.</p>	<p>Цель: познакомить с гимном России как с музыкальным символом государства.</p> <p>Задачи: дать представление о символах Родины (гимн, герб и флаг), их значении в жизни жителей</p>		<p>Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.</p> <p>Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.</p>

		России, понимать содержание гимна, исполнять его в соответствующем характере, познакомить с различными вариантами российского гимна.		Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.
<b>II</b>	<b>День, полный событий</b>			
4,5	<b>Мир ребёнка в музыкальных образах.</b>  Композитор, исполнитель, динамические оттенки: форте и пиано, названия танцев: вальс, полька, тарантелла	Цель: показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности.  Задачи: раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.		Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
6	<b>Природа и музыка.</b> Фортепиано. Рояль. Элементы нотной грамоты. Длительности нот.	Цель: познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы  Задачи: понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки.		Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.  Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
7	<b>Танцы, танцы, танцы.</b>	Цель: научить определять основные музыкальные жанры (песня, танец, марш),		Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,

	<p>Основные музыкальные жанры: танцы-полка, вальс. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.</p>	<p>Задачи: развивать умение сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз. интонаций и образов.</p>		<p>выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.</p>
8	<p><b>Эти разные марши.</b></p> <p>Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальный размер. Сильная и слабая доля. Такт.</p>	<p>Цель: расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.</p> <p>Задачи: учить соотносить содержание и средства муз. выразительности музыкальных и живописных образов,</p>		<p>Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>
9	<p><b>«Расскажи сказку.»</b> <b>Колыбельные</b></p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Колыбельная.</p>	<p>Цель: познакомить с музыкальными и речевыми интонациями на примере музыки П.Чайковского, С. Прокофьева и др.</p> <p>Задачи: находить сходства и различия в прослушанных на уроке муз.произведениях, определять их жанр, музыкальную интонацию,</p>		<p>Личностные УУД: понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Познавательные УУД: формирование интереса к к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на</p>

	Куплетная форма. Запев. Припев.	передавать настроение музыки в пении, музыкально – пластическом движении,		слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.
<b>Ш</b>	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>			
10	<b>Великий колокольный звон.</b>  Духовная музыка. Колокольные звоны. Благовест. Трезвон. Набат. Звонница. Ритм. Колоколья. Традиция. Обычаи. Картины русских художников.	Цель: показать красоту и величие русской духовной музыки, её значения в жизни русского человека.  Задачи: показать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомить с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.		Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.  Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.  Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)
11, 12	<b>Святые земли русской. Князь Александр Невский.</b> Духовная музыка. Песнопение. Православные святые. Кантата.	Цель: познакомить с именами великих русских святых и их образами в музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.  Задачи: демонстрировать личносно – окрашенное образное восприятие музыки,		Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.  <i>Регулятивные УУД:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.

		исполнять вокальные произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.		Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
13	<b>Молитва.</b> Композиторская музыка духовного содержания. Динамические оттенки: пиано, диминуэндо, крещендо, кода, кантилена.	Цель: познакомить с духовной музыкой в творчестве русских композиторов – классиков.  Задачи: овладеть умением интонационно – образного восприятия и анализа муз.произведения.  дать представление о молитве, как о душевном откровени и человека, обращении его к Богу, учить определять и сравнивать различные средства музыкальной выразительности,		Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразительных средств муз.произведения.  Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. Овладение умениями интонационно – образного анализа музыкального произведения.
14, 15	<b>Рождество Христово</b>  Народные песнопения. Куплетная форма. Ангел. Рождество. Рождественская открытка.	Цель: познакомить с историческими и музыкальными традициями православного праздника.  Задачи: воспитывать уважение к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.		Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания  Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.  Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».
16	<b>«О России петь-- что стремиться в храм»</b>	Цель: продемонстрировать возможности самовыражения обучающихся. через музыкально – творческую деятельность		Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.

		Задачи: обогатить «музыкальный багаж» обучающихся, закрепить полученные УУД на уроках.		Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.
<b>IV</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>			
17	<b>Русские народные инструменты.</b> Оркестр народных инструментов. Скоморохи. Рожок, жалейка, трещотка. балалайка, рубель, бубен. Вариация.	Цель урока: ввести в мир народных музыкальных инструментов и показать их роль и место в жизни русского народа.  Задачи: познакомить обучаю-ся с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и слуховую память, умение исполнять ритмический аккомпанемент с опорой на нотную запись.		Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.  Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)  Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.
18	<b>Фольклор—народная мудрость.</b> Напев. Мотив.Наигрыш Игровая песня. Солист. Куплетная форма.	Цель: дать представление о народных праздниках и музыкальных традициях Отечества. Задачи: познакомить с музыкальным игровым фольклором, научить общаться и взаимодействовать под музыку, исполнять народные напевы и наигрыши, воспитывать любовь и уважение к народным традициям.		Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробитение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..
19	<b>Музыка в народном стиле.</b>	Цель: развивать музыкальные способности обучающихся в области сочинительства музыки и её исполнения.		Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.

	<p>.Композитор. Исполнитель. Слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Ноты и их названия. Ритмический рисунок. Мелодическая линия.</p>	<p>Задачи: выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки, исполнять муз. произведения отдельных форм и жанров с опорой на нотную запись, различать музыку народную и композиторскую.</p>		<p>Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
20	<p><b>Обряды и праздники русского народа</b></p> <p>Песня - закличка. Масленица. Народное гуляние.</p>	<p>Цель: обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа</p> <p>Задачи: узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стиливым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры, хороводы, связанные с праздником Масленицы</p>		<p>Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.</p>
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре.</b>			
21	<p><b>Детский музыкальный театр, опера.</b></p> <p>Музыкальный жанр – опера. Музыкальный театр. Музыкальные и</p>	<p>Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и</p>		<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p>

	речевые интонации. Хор. Солист. Ария.	маршевость в музыкальных фрагментах оперы.			Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
22	<b>Балет.</b> Музыкальный жанр – балет. Балерина. Кордебалет.	Цель: дать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Задачи: определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации.			Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы  Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.
23, 24	<b>Театр оперы и балета.</b> <b>Волшебная палочка .</b>  Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Цель: показать роль дирижёра в музыкальном театре. Задачи: научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой Развивать музыкальную память, чувство ритма.			Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер
25	<b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Опера. Балет. Увертюра. Оркестр.	Цель: показать музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств и художественных образов. Задачи: выявлять особенности развития музыкальных образов.			Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.

	Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Осуществлять музыкально – творческую деятельность.		Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
26	<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>  Опера. Балет. Увертюра. Оркестр. Дирижёр. Партитура. Музыкальный размер.	Цель: постижение общих закономерностей развития музыки. Задачи: определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.		Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.
<b>VI</b>	<b>В концертном зале</b>			
27	<b>Симфоническая сказка «Петя и волк»</b> Симфонический оркестр. Тембры инструментов и их изображения.	Цель: познакомить с названиями и тембрами инструментов симфонического оркестра.  Задачи: научить понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.		Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.

28	<p>Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» Фортепиано. Оркестр. Сюита. Композиторская музыка. Картина. Художник. Портрет. Музыкальный образ.</p>	<p>Цель: показать возможности изображения музыкальных портретов и образов в музыке Задачи: выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке</p>		<p>Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.</p>
29	<p><b>«Звучит нестареющий Моцарт».</b></p> <p>Симфония №40 Австрия. Вена.</p>	<p>Цель: знакомство с творчеством В.Моцарта. Задачи: накопление сведений о жизни и творчестве В.Моцарта, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях.</p>
<b>VII Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>				
30	<p><b>Волшебный цветик-семи- цветик. И все это – Бах.</b></p> <p>Германия. Органная музыка. Собор. Органист.</p>	<p>Цель: закрепить понятие интонации в музыке, как основному средству музыкальной речи Задачи: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p>		<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p>

31,  32	<p><b>Все в движении.</b></p> <p><b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b></p> <p>Композиторы классики и современности. Музыкальные иллюстрации.</p>	<p>Цель: учить понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Задачи: показать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад, темп, и т.д.)</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.</p> <p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.</p>
33	<p><b>Два лада.</b></p> <p>Мелодия, ритм, темп, лады: мажор и минор.</p>	<p>Цель: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки</p> <p>Задачи: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада.</p>		<p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
34	<p><b>Могут ли иссякнуть мелодии?</b></p> <p>Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.</p>	<p>Цель: обобщить полученные УУД на уроках музыки</p> <p>Задачи: Продемонстрировать знания о различных видах музыкального творчества: игре на муз инструментах, пластике движений, вокальных и ритмических импровизациях исполнении изученных песен.</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>

				Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.
--	--	--	--	--

### **Примерный музыкальный материал для 2 класса:**

«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский; «Моя Россия» Г.Струве; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков; Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова; Патриотическая песня М.Глинка; Детская музыка С.Прокофьев; Детский альбом П.Чайковский; Утро-вечер С.Прокофьев Прогулка С.Прокофьев, Прогулка М.Мусоргский; «Камаринская», «Вальс», «Полька», П.Чайковский, «Тарантелла» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Ходит месяц над лугами», «Марш», «Нянина сказка», «Мама» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Великий колокольный звон» М.Мусоргский (видео – фрагмент оперы «Борис Годунов»), «Праздничный трезвон» Ростовские звоны. Кантата С.Прокофьева «А.Невский» Песня об А.Невском Вставайте, люди русские!; Народные песнопения, «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. «Светит месяц», «Калинка» р.н.м. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». «Песня – спор» Г.Гладков. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка. Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота». Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Симфония №40 Моцарт. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. «Тройка» Г.Свиридов, «Попутная песня» М.Глинка. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Рождественское чудо», «Добрый тебе вечер» народные песнопения, «Рождественская песенка» П.Синявского. Масленичные песни «Блины» р.н.п. Весенние заклички «Жаворонушки, прилетите-ка».

### **Требования к учащимся III класс:**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление

песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (МУЗЫКЕ) 3 КЛАСС-34 часа.

№ п/п	Тема урока содержание	Содержание урока	дата		Планируемые результаты УУД обучающихся:
			по плану	по факту	
<b>I</b>	<b>«Россия – Родина моя»</b>				
1.	Мелодия — душа музыки	- р.н.м «Берёзка», Ю.Чичков «Здравствуй Родина моя.», Г.Струве «Что зовём мы родиной», «Моя Россия»			<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p>
2.	Здравствуй, Родина моя. Природа и	- р.н.м «Берёзка», Ю.Чичков «Здравствуй Родина моя.», Г.Струве «Что зовём мы			<p>Личностные УУД: воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись,</p>

	музыка.	родиной», «Моя Россия»		осмысление знаково-символических элементов музыки.  Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	-«Радуйся, Росско земле». Кант. Неизвестный автор 18 век. -«Марш Лейб-гвардии Преображенского полка». - «Солдатушки, бравы ребятушки» стар.солдат.песня.		Личностные УУД: исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.
4	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев	Хор «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском».		Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. Регулятивные УУД: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинка. Ария и речитатив Сусанина, Хор «Славься».		Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения. Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую

				запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
<b>II</b>	<b>День полный событий</b>			
6	Утро	-«Утро», Э.Григ (1 класс диск №1).-«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского		<p>Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.</p>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	-«Болтуня» С.С.Прокофьев, сл. А.Барто. «Джульетта девочка», С.Прокофьев из балета «Ромео и Джульетта».		-
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	-«С няней» сл. автора из цикла «Детская» М.П.Мусоргского. - «Нянина сказка», «Сказочка» П.И.Чайковского.		<p>Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-</p>

				танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.
<b>III</b>	«О России петь – что стремиться в храм»			
9,	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	-«Аве, Мария!», Ф.Шуберт, сл. В.Скотта. - «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения», С.Рахманинова. Песня о художнике.		<p>Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.</p> <p>Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)</p>
10	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя...	-«Мама», В.Гаврилина, сл. Шульгиной. – «Мама» итальянская песня, Ч.А. Биксио, сл.Б. Керубини.		<p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>

11	Вербное воскресенье. Вербочки.	- «Вербочки», слова А.Блока, музыка А.Гречанинова, Р.Глиэра. - «Осанна», Э.Ллойд Уэббер. Из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда»			<p>Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>
12, 13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	Былинный напев о Илье Муромце.-«Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения», С.Рахманинова. Баллада о князе Владимире. Величания.			<p>Личностные УУД: понимание значение духовной музыки для русского человека, знакомство со святыми земли Русской.</p> <p>Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные муз. термины. Знать понятия: величание, старинные распевы,напевы</p> <p>Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)</p>
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>				
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины).	- Былина о Илье Муромце - «Вторая песня Баяна», М.Глинка из оперы, «Руслан и Людмила» (1действие).			<p>Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.</p> <p>Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)</p>

				Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.
15	Былина о Садко и Морском царе	- Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Колыбельная Волховы, Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки»		Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка..
16	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	-«Третья песня Леля», «Туча со громом сговаривалась» (3 действие). - «Волшебный смычок» норвежская народная песня.		Познавательные УУД: осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок. Знать понятия: былинный напев. <i>Уметь</i> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.  Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
17, 18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	- Масленичные русские народные песни.- Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н.А. Римского-Корсакова, слова И.Устюжанина.		Познавательные УУД: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия: масленица, хоровод, повтор, символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. <i>Уметь</i> исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.

				Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.
<b>V</b>	<b>В музыкальном театре</b>			
19, 20	Опера «Руслан и Людмила»	- Речитатив и ария Руслана (2 действие), увертюра. - «Каватина Людмилы» (1 действие). - Сцена Наины и Фарлама. Рондо Фарлама (2 действие).		<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
21	Опера «Орфей и Эвридика»	-«Хор фурий» (2 действие) - «Мелодия» (2 действие). - «Веснянка» украинская народная песня, обр. А.Луканин		<p>Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы</p> <p>Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.</p>
22, 23	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	-Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога). -Ария Снегурочки «Люблю и таю» (4 действие). - Шествие и каватина царя Берендея.		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер</p>

24	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	-«Интродукция». – «Вальс». – «Кода и финал 1-го действия».		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>
25, 26	В современных ритмах.	- «Звук музыки», Р. Роджерс, слова М.Цейтлиной. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», А.Рыбаков. – «Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского.		<p>Личностные УУД: эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p>
<b>VI</b>	<b>В концертном зале</b>			
27	Музыкальное состязание (концерт)	Концерт №1 дл фортепиано оркестром» (финал) П.Чайковский. – «Мы дружим с музыкой», И.Гайдн, слова П.Синявского. – «Музыкант-турист», Ю.Чичков,		<p>Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.</p>

28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины.	- «Шутка», И.С. Бах – «Петя и волк», симфоническая сказка С.С. Прокофьева. – «Музыкант- турист», Ю.Чичкова, слова И.Белякова.- «Мелодия», П.Чайковский. - «Каприс» №24, Н.Паганини. Для скрипки соло. - «Волшебный смычок», норвежская народная песня.		Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Регулятивные УУД: выполнять творческие задания в тетради.
29	Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».	- «Утро». -«В пещере горного короля». «Танец Анитры». - «Смерть Озе». - «Песня Сольвейг», из сюиты «Пер Гюнт».	-	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.
<b>VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>				
30	Певцы родной природы	Сочинения Э.Грига и П.Чайковского.		Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Познавательные УУД: музыкальная речь, лирические чувства.
31	«Героическая симфония». Призыв к мужеству. Вторая часть	- «Героическая симфония», 2 часть финал, Л. Бетховен. - «Музыкант-турист», Ю. Чичкова, слова И.Белякова.	-	Познавательные УУД: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.

32	<p>симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p>	<p>«Всюду музыка живет», Я. Дубравин, слова В.Суслова.</p> <p>Симфония № 40 (1 и 4 часть), В.Моцарт. – Симфония №9 (финал), Л.Бетховен.</p>		<p>Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Познавательные УУД: понятия: симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.</p> <p>Познавательные УУД: понятия: ода, симфония, тема, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>
33	<p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.</p>	<p>- «Я поймал ритм», Дж. Горшвин, из мюзикла «Безумная девочка», слова А. Гершвина. - «Колыбельная Клары», Дж. Гершвин. Из оперы «Порги и Бесс» (1 действие). - «Чудо музыка», Д.Кабалевский, З.Александровой.</p>		<p>Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>
34	<p><i>Обобщающий урок</i></p>	<p>Викторина. Тест-контроль из музыкальных произведений и музыкальных терминов за год..</p>		<p>Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p>

				<p>Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.</p>
--	--	--	--	--

#### IV класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

№ П. П.	Тема урока	Ко л-во ч-в	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения	Фактически проведено
1.	Россия-родина моя.	1.	Личностно - окрашенное эмоционально-образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятия народная и композиторская музыка, народная песня, гимн. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
2.	«Ты откуда, русская зародилась музыка»	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики С.Рахманинов. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.	Знать понятия вокализ, романс, вокальная музыка.		
3.	Мелодия. Ты запой мне ту песню.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос.		

4	«На великий праздник собралась Русь!»	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки и форм. Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский»С.Прокофьева.	Знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера.		
5,6	Святые земли Русской	1	Эмоционально-образное общение с музыкой, накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Музыкальный фольклор народов России. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец, Александр Невский.	Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: былинный напев, величание, былина. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
7.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.	Знать понятия лад (мажор, минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения		
8	«Что за прелесть эти сказки...». Три чуда.	1	Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Образ пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятия опера, регистр, тембр. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
9.	Музыка ярмарочных гуляний	1	Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев. Музыка ярмарочных гуляний:	Знать жанры народной музыки		

			народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.			
10	Святогорский монастырь. Быллинность в русской музыке.	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов».	Знать понятия опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
11	«Приют, сиянием муз одетый...»	1	Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства. Картины природы в романсе «Венецианская ночь» Глинки	Знать понятия: романс, дуэт. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
12	Композитор—имя ему народ.	1	Композитор—исполнитель-слушатель. Оркестры народных инструментов, духовой, симфонический. Народная песня-летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать понятия народная музыка, музыка в народном стиле и композиторская.		
13.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1	Музыкальные инструменты. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Знать названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отличать звучание различных музыкальных инструментов.		
14	Музыкант-чародей. О музыке и музыкантах.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения.	Уметь приводить примеры литературного о музыке и музыкантах.		

15	Музыкальные инструменты	1	Накопление опыта в творческой деятельности и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанеента, импровизации. Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Знать понятия: тембр, регистр. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели.		
16	Старый замок. «Счастье в сирени живёт»	1	Образное общение с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров и форм. Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.	Знать понятия сюита, романс. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня.	Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму.		
18	Л.Ванн Бетховен. Симфония.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики Л.Бетховен. Судьба и творчество композитора. Музыкальные жанры: симфония.	Знать понятие симфония, симфонический оркестр. Уметь на слух определять музыкальную форму.		
19	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки Хоровое и сольное	Знать понятие: выразительность и изобразительность музыки, лад. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		

			пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.			
20	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Образная природа музыкального искусства. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны—польскую и русскую. « За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
21	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	Певчие голоса: детские, женские, мужские. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация—ария Сусанина.	Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
22	«Исходила младёшенька...»	1	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Характеристика главной героини оперы М.П.Хворостовского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...»Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	Овладение элементами нотной грамоты. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна	Уметь определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ.		
24	Балет И.Стравинского «Петрушка»	1	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, образцы симфонической музыки, мюзикл) и форм (двух и трёхчастная, вариации, рондо)Фольклор и творчество композиторов,	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника—Масленицы.		

			прославляющих защитников Родины, народных героев. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки и кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева Персонаж народного театра—Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.	Уметь определять оркестровые тембры.		
25	Театр музыкальной комедии.	1	Различные виды музыки : вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту.	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.		
26	Исповедь души.	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.	Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		
27	Мастерство исполнителя	1	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали .Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель, Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. Уметь «сочинять»- импровизировать мелодию, начинающихся с четырёх звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения.		
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Светлый праздник—Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.	Знать понятия: тропарь, волочечники. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		

29	Светлый праздник	1	Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения, с ориентацией на нотную грамоту. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия : сюита, трезвон. Уметь проводить интонационно—образный анализ музыки.		
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник –День славянской письменности.	Знать «Житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величие.		
31	Праздник русского народа.	1	Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица».	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст.		
32	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент—гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Скрипка-душа оркестра. Гитара—универсальный инструмент.	Знать историю инструмента гитара. Понятия: обработка, импровизация, переложение музыки, авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)		
33	Музыкальный сказочник.	1	Приобретение индивидуального опыта постижения музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики .Н.А.Римский –Корсаков—величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Знать художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.		
34	Рассвет на Москве-реке	1	Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации.Симфоническая картина	Знать понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		

			М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве—реке» образ Родины.			
--	--	--	---	--	--	--

**Примерный музыкальный материал 4 класс:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.  
 Вокализ. С. Рахманинов. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве—реке»  
 Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.  
 «Моя Россия» Г.Струве. А.Александров Гимн.  
 Колыбельная, обраб. А. Лядова;  
 У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;  
 А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова  
 Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев  
 Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
 В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.  
 Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
 Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
 Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни. Зимняя дорога В. Шибалин, стихи А. Пушкина.  
 Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
 Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков сюита «Шахеразада».  
 Девыцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
 Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.  
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.  
 Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.  
 Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.  
 Величание святым Кириллу и Мефодию. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.  
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.  
 Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
 Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов  
 Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.  
 Солнце, в дом войди; Колыбельная, английская народная песня.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:** В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

#### **4 класс**

**Личностными** результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

#### **Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:**

#### **Выпускник научится:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;  
высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;  
продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  
эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  
охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  
определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;  
использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  
исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

**Выпускник получит возможность научиться:**

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  
выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);  
передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  
соотносить образцы народной и профессиональной музыки;  
распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Андреев Андрей Викторович

Действителен с 18.11.2021 по 18.11.2022