

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА С.В. СУВОРОВА С. ТЕНГИНКА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
МБОУ СОШ №18 им. С.В. Суворова  
с. Тенгинка  
от « 24 » 05 2024 г.  
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №18 им. С.В.  
Суворова с. Тенгинка  
А.В. Андреев

М.П. Приказ от « 24 » 05 2024 г. № 131а

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Калейдоскоп» (спортивный танец)

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе  
(на бюджетной/внебюджетной основе)

ID-номер Программы в Навигаторе: 66530

Автор-составитель:  
Демерчян Виктория Александровна  
педагог дополнительного образования  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

с.Тенгинка, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.2.	Цель и задачи программы.	6
1.3.	Содержание программы.	7
1.4.	Планируемые результаты.	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	10
2.1.	Календарный учебный график.	10
2.2.	Условия реализации программы.	34
2.3.	Формы аттестации.	36
2.4.	Оценочные материалы.	39
2.5.	Методические материалы.	42
2.6.	Список литературы.	54

## **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края», автор-составитель Рыбалёва Ирина Александровна, кандидат педагогических наук, руководитель РМЦ КК, 2020 г.;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей» Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», автор-составитель заместитель директора ФГБУК «ВЦХТ» по научно-методической работе Жадаев Д.Н., 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» имеет физкультурно-спортивную направленность и ориентирована на духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в реализации своих потребностей в сфере спортивных танцев, посредством хореографической деятельности.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы опирается на то воздействие, которое оказывает на учащихся танец. Танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, гармонично и всесторонне развитую личность. Кроме того, танец развивает и совершенствует специальные музыкальные способности, ассоциативное мышление, художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства, побуждает к творчеству. Танцы хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы. Поэтому спортивный танец – современен, интересен, и близок молодому поколению.

#### **Новизна.**

Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности спортивного танца на примере разных танцевальных композиций. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

#### **Отличительные особенности программы.**

Основу данной программы составляет, с одной стороны ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребёнка. В данной программе использованы последние идеи и правила преподавания спортивных танцев с использованием новых разработок, методик и нормативных документов.

При разработке данной программы была изучена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Санрайз» Сычевой Е. А. МБОУ ДО ЦДТ пгт. Новомихайловский. Программа «Санрайз» состоит из четырех модулей, длительностью 4 года (864 часа), имеет углубленный уровень и направлена на позитивную социализацию и адаптацию к жизни в обществе посредством изучения современного эстрадного танца тогда, как программа «Калейдоскоп» имеет базовый уровень, длительностью в 1 учебный год (144 часа) и приобщает учащихся к искусству спортивного танца.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» разработана в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей 6-10 лет.

Важным в самосознании детей в возрасте 6-10 лет является способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства. Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины.

Самооценка в этом возрасте, как правило, достаточно устойчивая и имеет тенденцию к завышению. При этом дети очень ориентированы на внешнюю оценку. Но, так как пока они не в состоянии составить объективное мнение о себе, они создают свой собственный образ из тех оценок, которые слышат в свой адрес со стороны взрослых и сверстников.

В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной, и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

К 8-10 годам у детей создается фундамент всестороннего физического развития, формируются тип телосложения, осанка, разнообразные двигательные умения и навыки, укрепляется здоровье.

Занятия танцами, общение со сверстниками в этом возрасте благотворно влияют на формирование психического и физического здоровья. Приобретенные в процессе занятий грация и пластика, навык правильного дыхания останутся на всю жизнь.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» реализуется на базовом уровне, рассчитана на 1 год обучения, объем программы составляет 144 часа в год.

### **Форма обучения.**

Форма обучения по программе – очная. Форма организации деятельности: групповая.

### **Режим занятий.**

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа составляет 45 минут.

### **Особенности организации учебного процесса.**

Группы формируются из учащихся в возрасте от 6 до 8 лет и с 9 до 10 лет в количестве 12-15 человек. Для группы учащихся 9-10 лет педагог увеличивает нагрузку и сложность исполнения движений. Состав групп постоянный. Учащийся может повторно пройти обучение по программе, при условии соответствия возраста. В этом случае педагог увеличивает нагрузку, согласно возрасту и физической подготовленности учащегося. В объединение принимаются девочки и мальчики без особых требований к физической подготовке и танцевальным навыкам, с предоставлением медицинской справки о состоянии здоровья

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** создание условий для духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей, оказание помощи в реализации своих потребностей в сфере спортивных танцев, посредством хореографической деятельности.

### **Метапредметные задачи:**

– развивать общие хореографические способности: двигательную память и психомоторные способности, образное мышление, чувство ритма, непосредственность поведения;

– развивать специальные хореографические способности: музыкально-ритмическое чувство, особенности воплощения танцевального образа, репродуктивные способности, гибкость, двигательно-моторную память.

### **Личностные задачи:**

– воспитать способность взаимодействовать со сверстниками на принципах дружелюбия и взаимопомощи;

– побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности;

– способствовать воспитанию эстетического вкуса у учащихся.

### **Предметные задачи:**

– научить выполнять хореографические упражнения, основные танцевальные элементы;

– обучить комплексу гимнастических упражнений, направленных на развитие опорно-двигательного аппарата;

– научить понимать и пользоваться терминологией, используемой при обучении основам спортивного танца;

– обучить терминологии классического танца.

### **1.3. Содержание программы. Учебный план.**

№ п/п	Наименование раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Личная гигиена	2	1	1	Опрос
3.	Ритмика.	46	8	38	Пед. наблюдение
4.	Партер.	20	2	18	Пед. Наблюдение, анализ
5.	Классика	15	2	13	Пед. наблюдение
6.	Танец.	53	5	48	Пед. наблюдение и анализ
7.	Воспитательная работа	6	-	6	Пед. наблюдение и анализ
8.	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### **Содержание учебного плана.**

**1. Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ.

**2. Личная гигиена.**

*Теория:* Гигиена тела и одежды танцора. Гигиенические мероприятия.

*Практика:* Игра «Если хочешь быть здоровым».

**3. Ритмика.**

*Теория:* Понятие “ритмика”. Основные движения, понятия. Хлопки на 2/4. Хлопки на 3/4. Хлопки на 4/4. Сильная доля.

*Практика:* Движения на развитие координации. Бег и подскоки. Ходьба с координацией рук и ног. Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела. Движения по линии танца. Перестроение для танцев. Подскоки. Прыжки с продвижением вперед. Ходьба на полу пальцах. Упражнения в паре. Ходьба с вытянутого носка. Приседания и хлопки. Ритмический рисунок. Прыжки - «поджатый», «разножка». Бег - на месте,

лошадки на месте и с продвижением. Игры на развитие чувства ритма. Марш под счет. Хлопки под музыкальный ритм. Хлопки с чередованием. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Перемена ритма по сигналу. Ритмические орнаменты. Упражнения с мячами. Упражнение «Веселые четверки». Упражнение «Найди пару». Упражнения с ритмическими карточками. Короткий и длинный звук. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Ритмические упражнения. Гимнастика. Гимнастика. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Введение. Что такое спортивные танцы. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс. Танцы народов РФ, их особенности и костюмы Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Ритмическая схема. Ритмическая игра. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).

#### **4.Партер.**

**Теория:** Партер Основа. Гибкость и пластика. Осанка. Правильное дыхание. Расслабление мышц.

**Практика.** Партерная гимнастика: упражнение «бабочка». Партерная гимнастика: упражнение «лодочка». Партерная гимнастика: упражнение «лягушонок». Партерная гимнастика: упражнение «корзиночка». Партерная гимнастика: упражнение «складочка». Партерная гимнастика: упражнение «мостик». Работа со взъемами, захват с карандашами. Дыхательные упражнения. Упражнения на гибкость в перед: наклон вперед прогнувшись. Упражнения для развития мягкости рук.

#### **5. Классика.**

**Теория:** Позиции рук. Основные правила. Позиции ног. Основные правила. Классические термины.

**Практика:** Положение корпуса. I позиция ног. II позиция ног. III позиция ног. IV позиция ног. V позиция ног. VI позиция ног. Позиции рук – подготовительная. Позиции рук – I. Позиции рук –II. Позиции рук –III. Упражнение *grandplié*. Упражнение *releve*. Упражнение *battementtendu*.

#### **6.Танец.**

**Теория:** Первоначальные представления о танцевальном образе. «Диско-гимнастика», «Полька», «Медленный вальс», «Огонь и вода», «Варенька», «Птицы».

**Практика:** Элементы спортивного танца. Простейшие танцевальные элементы в форме игры

*Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Упражнения для профилактики плоскостопия. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Аэробика. Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри». Музыкальные, танцевальные темы. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Настроение в музыке и танце. Характер исполнения Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Правила танцевального этикета. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на расслабление мышц. Постановка корпуса. Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота). Элементы спортивного танца. Работа стопы и колена. Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность. Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации. Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса. Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации. Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации. .*

#### **7. Воспитательная работа.**

***Практика:** Праздничная игровая программа «Здравствуй, Новый год». Праздничная программа «Женский день». Урок памяти «Возьми себе в пример героя», участие в концертной программе, посвященной празднованию «День Защитника Отечества», «Международный женский день», «День Победы».*

#### **8. Итоговое занятие.**

***Теория:** Подведение итогов за учебный год. Инструктаж по ТБ «Безопасные каникулы».*

***Практика:** Отчетный концерт.*

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### **Метапредметные результаты:**

- Развиты двигательная память и психомоторные способности, образное мышление, чувство ритма, непосредственность поведения;
- Развиты музыкально-ритмическое чувство, особенности воплощения танцевального образа, репродуктивные способности, гибкость, двигательномоторную память.

#### **Личностные результаты:**

- Воспитаны способности взаимодействовать со сверстниками на принципах дружелюбия и взаимопомощи;
- Сформированы патриотизм, любовь к малой Родине, общекультурные ценности.

**Предметные результаты:**

- Умеют выполнять хореографические упражнения, основные танцевальные элементы;
- Знают терминологии классического танца.
- Знают отличия народного и спортивного танца.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график  
1-я возрастная группа**

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля		Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Игра	Опрос			
<b>2. Личная гигиена</b>							
2.	Гигиена тела и одежды танцора.	1	Беседа, Игра	Опрос			
3.	Гигиенические мероприятия.	1	Беседа, Игра	Опрос			
<b>3. Ритмика</b>							
4.	Маршировка по залу. Коллективно-порядковые упражнения.	1	Практическое занятие	Пед. Наблюдение и анализ			
5.	Коллективно-порядковые упражнения на ритмический рисунок.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
6.	«Партерный тренаж» Упражнение на выворотность	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
7.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
8.	Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			

9.	Упражнения для позвоночника (повороты туловища и наклоны в стороны)	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
10.	Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
11.	Движения классического танца.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
12.	Повторение шага польки	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
13.	Разучивание движения танца «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
14.	Разучивание движения танца «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
15.	Танец «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
16.	Танец «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
17.	Разучивание движений танца рок-н ролл.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
18.	Отработка движений танца рок-н ролл.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
19.	Танцевальная композиция «рок-н ролл».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
20.	Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка движений танцевальных комбинаций	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
21.	Игры под музыку	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
22.	Игра «Музыкальные обручи»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
23.	Танец со шляпой	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
24.	Упражнения в паре	1	Практическое	Пед.			

			занятие	наблюдение и анализ			
25.	Ритмический рисунок	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
26.	Прыжки - «поджатый», «разножка». Бег - на месте, лошадки на месте и с продвижением.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
27.	Игры на развитие чувства ритма	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
28.	Марш под счет	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
29.	Хлопки под музыкальный ритм	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
30.	Хлопки с чередованием	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
31.	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
32.	Хлопки на 2/4	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
33.	Хлопки на $\frac{3}{4}$	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
34.	Хлопки на 4/4	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
35.	Перемена ритма по сигналу	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
36.	Ритмические орнаменты	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
37.	Сильная доля	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
38.	Упражнения с мячами	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
39.	Упражнение «Веселые четверки»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
40.	Упражнение «Найди пару»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			

41.	Упражнения с ритмическими карточками	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
42.	Короткий и длинный звук	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
43.	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
44.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
45.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
46.	Ритмические упражнения	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
47.	Гимнастика.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
48.	Гимнастика.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
49.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
	<b>4.Партер</b>						
50.	Партер. Основа.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
51.	Партерная гимнастика: упражнение «бабочка»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
52.	Партерная гимнастика: упражнение «лодочка»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
53.	Партерная гимнастика: упражнение «лягушонок»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
54.	Партерная гимнастика: упражнение «корзиночка»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
55.	Партерная гимнастика: упражнение «складочка»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
56.	Партерная гимнастика:	1	Практическое	Пед.			

	упражнение «мостик»		занятие	наблюдение и анализ			
57.	Работа со взъёмами, захват с карандашами.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
58.	Дыхательные упражнения	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
59.	Упражнения на гибкость в перед: наклон вперед прогнувшись.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
60.	Упражнения для развития мягкости рук	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
61.	Введение. Что такое спортивные танцы.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
62.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
63.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
64.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
65.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
66.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
67.	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
68.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч).	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
69.	Ритмические упражнения с предметом (лента, платок).	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
<b>5.Классика</b>							
70.	Preparation к началу движения	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
71.	Demi, grand plie ( плавное)	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
72.	Battement tendu	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
73.	Battement tendu jetes	1	Практическое	пед.			

			занятие	наблюдение			
74.	Rond de jambe par terre	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
75.	Подготовка к маленькому каблучному.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
76.	Подготовка к «Веровочке», «Веровочка»	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
77.	Дробные выстукивания	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
78.	Grand battement jete	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
79.	Releve по VI, Позиции ног	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
80.	Port de bras	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
81.	Подготовка к «молоточкам»	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
82.	Подготовка к «моталочке»	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
83.	Подготовка к присядкам и присядки	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
84.	Прыжки с поджатыми ногами	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
<b>6.Танец</b>							
85.	Элементы спортивного танца. Постановка корпуса.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
86.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
87.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
88.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
89.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
90.	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
91.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
92.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			

93.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
94.	Аэробика.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
95.	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
96.	Музыкальные, танцевальные темы.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
97.	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
98.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
99.	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
100.	Правила танцевального этикета	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
101.	Упражнения на расслабление мышц.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
102.	Упражнения на расслабление мышц.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
103.	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
104.	Элементы спортивного танца. Работа стопы и колена.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение			
105.	Элементы спортивного танца. Ритм и музыкальность.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
106.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
107.	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			

	основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.						
<b>108.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>109.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>110.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>111.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>112.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>113.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>114.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение	1	Мастер-класс	Наблюдение и анализ			

	танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.						
<b>115.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Беседа			
<b>116.</b>	Изучение элементов современной хореографии.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>117.</b>	Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>118.</b>	Элементы современной хореографии. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>119.</b>	Элементы современной хореографии. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание. Бедро: движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>120.</b>	Элементы современной хореографии. Импровизация.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>121.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>122.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и			

	этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.			анализ			
<b>123.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>124.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Мастер-класс	Пед. наблюдение и анализ			
<b>125.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>126.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>127.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Мастер-класс	Пед. наблюдение и анализ			
<b>128.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>129.</b>	Постановка танца.	1	Практическое	Пед.			

	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.		занятие	наблюдение и анализ			
<b>130.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>131.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>132.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>133.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>134.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			
<b>135.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ			

136-137.	Отчетный концерт.	2	Выступление	Пед. наблюдение и анализ			
<b>7. Воспитательная работа</b>							
138	«Здравствуй, Новый год»	1	Праздничная игровая программа	Пед. наблюдение и анализ			
139.	«Женский день»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ			
140.	«Возьми себе в пример героя»	1	Урок памяти	Пед. наблюдение и анализ			
141.	Концерт «День Защитника Отечества»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ			
142.	Концерт «Международный женский день»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ			
143.	Концерт «День Победы»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ			
144.	Подведение итогов за учебный год. Инструктаж по ТБ «Безопасные каникулы». Танцевальный батл между учащимися и родителями.	1	Танцевальный батл	беседа			
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>					

### Календарный учебный график 2-я возрастная группа

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Игра	Опрос		
<b>2. Личная гигиена</b>						
2.	Гигиена тела и одежды танцора.	1	Беседа, Игра	Опрос		
3.	Гигиенические мероприятия.	1	Беседа, Игра	Опрос		
<b>3. Ритмика</b>						
4.	Маршировка по залу. Коллективно-порядковые упражнения.	1	Практическое занятие	Пед. Наблюдение и анализ		
5.	Коллективно-порядковые упражнения на ритмический рисунок.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		

6.	«Партерный тренаж» Упражнение на выворотность	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
7.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
8.	Упражнения на постановку шага и выворотности и развитие эластичности мышц	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
9.	Упражнения для позвоночника (повороты туловища и наклоны в стороны)	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
10.	Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
11.	Движения классического танца.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
12.	Повторение шага польки	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
13.	Разучивание движения танца «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
14.	Разучивание движения танца «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
15.	Танец «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
16.	Танец «Полкис»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
17.	Разучивание движений танца рок-н ролл.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
18.	Отработка движений танца рок-н ролл.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
19.	Танцевальная композиция «рок-н ролл».	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
20.	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и		

	Отработка движений танцевальных комбинаций			анализ		
21.	Игры под музыку	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
22.	Игра «Музыкальные обручи»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
23.	Танец со шляпой	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
24.	Упражнения в паре	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
25.	Ритмический рисунок	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
26.	Прыжки - «поджатый», «разножка». Бег - на месте, лошадки на месте и с продвижением.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
27.	Игры на развитие чувства ритма	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
28.	Марш под счет	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
29.	Хлопки под музыкальный ритм	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
30.	Хлопки с чередованием	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
31.	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
32.	Хлопки на 2/4	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
33.	Хлопки на $\frac{3}{4}$	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
34.	Хлопки на 4/4	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
35.	Перемена ритма по сигналу	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
36.	Ритмические орнаменты	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		

37.	Сильная доля	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
38.	Упражнения с мячами	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
39.	Упражнение «Веселые четверки»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
40.	Упражнение «Найди пару»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
41.	Упражнения с ритмическими карточками	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
42.	Короткий и длинный звук	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
43.	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
44.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
45.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
46.	Ритмические упражнения	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
47.	Гимнастика.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
48.	Гимнастика.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
49.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>4.Партер</b>						
50.	Партер. Основа.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
51.	Партерная гимнастика: упражнение «бабочка»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
52.	Партерная гимнастика:	1	Практическое	Пед.		

	упражнение «лодочка»		занятие	наблюдение и анализ		
<b>53.</b>	Партерная гимнастика: упражнение «лягушонок»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>54.</b>	Партерная гимнастика: упражнение «корзиночка»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>55.</b>	Партерная гимнастика: упражнение «складочка»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>56.</b>	Партерная гимнастика: упражнение «мостик»	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>57.</b>	Работа со взъёмами, захват с карандашами.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>58.</b>	Дыхательные упражнения	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>59.</b>	Упражнения на гибкость в перед: наклон вперед прогнувшись.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>60.</b>	Упражнения для развития мягкости рук	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>61.</b>	Введение. Что такое спортивные танцы.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>62.</b>	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>63.</b>	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>64.</b>	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>65.</b>	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>66.</b>	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>67.</b>	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		

68.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч).	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
69.	Ритмические упражнения с предметом (лента, платок)	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>5.Классика</b>						
70.	Preparation к началу движения	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
71.	Demi,grand plie ( плавное)	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
72.	Battement tendu	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
73.	Battement tendu jetes	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
74.	Rond de jambe par terre	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
75.	Подготовка к маленькому каблучному.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
76.	Подготовка к «Веревочке», «Веревочка»	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
77.	Дробные выстукивания	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
78.	Grand battement jete	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
79.	Releve поVI,Позиции ног	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
80.	Port de bras	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
81.	Подготовка к «молоточкам»	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
82.	Подготовка к «моталочке»	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
83.	Подготовка к присядкам и присядки	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
84.	Прыжки с поджатыми ногами	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
<b>6.Танец</b>						
85.	Элементы спортивного танца. Постановка корпуса.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
86.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
87.	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
88.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
89.	Синхронность и	1	Практическое	пед.		

	координация движений, используя танцевальные упражнения		занятие	наблюдение		
90.	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
91.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
92.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
93.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
94.	Аэробика.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
95.	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
96.	Музыкальные, танцевальные темы.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
97.	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
98.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
99.	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
100.	Правила танцевального этикета.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
101.	Упражнения на расслабление мышц.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
102.	Упражнения на расслабление мышц.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
103.	Элементы спортивного танца. Хореография изучаемых фигур (равнение, позиция ступней, шаги, величина поворота).	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
104.	Элементы спортивного танца. Работа стопы и колена.	1	Практическое занятие	пед. наблюдение		
105.	Элементы спортивного	1	Практическое	Пед.		

	танца. Ритм и музыкальность.		занятие	наблюдение и анализ		
<b>106.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>107.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>108.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>109.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>110.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>111.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>112.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		

	изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.					
<b>113.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>114.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Мастер-класс	Наблюдение и анализ		
<b>115.</b>	Постановка спортивного танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Беседа		
<b>116.</b>	Изучение элементов современной хореографии.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>117.</b>	Элементы современной хореографии. Изучение параллельных позиций ног; изучение положений рук и основных положений корпуса.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>118.</b>	Элементы современной хореографии. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>119.</b>	Элементы современной хореографии. Движение грудной клеткой – диафрагмой: из стороны в сторону; вперед-назад; подъем и опускание. Бедра: движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		

<b>120.</b>	Элементы современной хореографии. Импровизация.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>121.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>122.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>123.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>124.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Мастер-класс	Пед. наблюдение и анализ		
<b>125.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>126.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>127.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе	1	Мастер-класс	Пед. наблюдение и анализ		

	комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.					
<b>128.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>129.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>130.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>131.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>132.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>133.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>134.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и		

	этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.			анализ		
<b>135.</b>	Постановка танца. Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.	1	Практическое занятие	Пед. наблюдение и анализ		
<b>136-137.</b>	Отчетный концерт.	2	Выступление	Пед. наблюдение и анализ		
<b>7. Воспитательная работа</b>						
<b>138</b>	«Здравствуй, Новый год»	1	Праздничная игровая программа	Пед. наблюдение и анализ		
<b>139.</b>	«Женский день»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ		
<b>140.</b>	«Возьми себе в пример героя»	1	Урок памяти	Пед. наблюдение и анализ		
<b>141.</b>	Концерт «День Защитника Отечества»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ		
<b>142.</b>	Концерт «Международный женский день»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ		
<b>143.</b>	Концерт «День Победы»	1	Праздничная программа	Пед. наблюдение и анализ		
<b>144.</b>	Подведение итогов за учебный год. Инструктаж по ТБ. «Безопасные каникулы». Танцевальный батл между учащимися и родителями.	1	Танцевальный батл	беседа		
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>				

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально-технические условия реализации программы.

Танцевальный зал, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». До начала

занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда. Для организации образовательного процесса по данной программе необходимы следующие составляющие: танцевальный зеркальный зал; музыкальный центр; гимнастические коврики; форма одежды для учащихся:

- для девочек - купальник гимнастический (черного цвета), белые носки/колготки, чешки белого цвета;
- для мальчиков - белая футболка, гимнастические шорты (черного цвета), белые носки, чешки белого цвета.

### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы «Калейдоскоп» педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или образование в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении. Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог дополнительного образования должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Педагог дополнительного образования, реализующий программу «Калейдоскоп», имеет высшее педагогическое образование, бакалавр психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», 2018 г. Педагог имеет свидетельство об окончании полного курса отделения хореографии ДШИ им. Г. Пономаренко пгт. Новомихайловский. В 2015 году педагог прошел курсовое обучение по программе «Организация анимационной деятельности с детьми» в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» и получила специализацию «Детский аниматор». В 2017 году педагог прошел курс обучения по программе «Школа вожатых» в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет». В 2021 году педагог прошёл профессиональную переподготовку по программе «Педагогическое образование. Учитель начальных классов» в АНО ДПО «Краснодарский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки». Стаж в должности педагога дополнительного образования – 2 года. Общий педагогический стаж – 5 лет.

Основными направлениями деятельности педагога, работающего по программе, являются:

- ✓ организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- ✓ организация досуговой деятельности учащихся;
- ✓ обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения, развития и воспитания;
- ✓ педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- ✓ разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Педагог должен обладать следующими компетентностями:

- ✓ профессиональная компетентность;
- ✓ информационная компетентность;
- ✓ коммуникативная компетентность;
- ✓ правовая компетентность.

Педагог должен владеть:

- ✓ технологиями работы с одаренными учащимися;
- ✓ технологиями работы в условиях реализации программ инклюзивного образования;
- ✓ умением работать с учащимися, имеющими проблемы в развитии;
- ✓ умением работать с девиантными, социально запущенными детьми, в том числе имеющими отклонения в социальном поведении.

### **2.3. Формы аттестации.**

Для отслеживания результативности по программе «Калейдоскоп» используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов тестирования, опросов, выполнения учащимися упражнений, участия в мероприятиях, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, ведение оценочной системы. Результаты педагогического мониторинга заносятся педагогом в таблицу «Педагогические наблюдения и фиксация результатов диагностики» по графику. Уровни усвоения учащимся ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутый (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ✓ С целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через учёт посещаемости учащихся, выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности;
- ✓ С целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика;

✓ С целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика.

*Текущий контроль* (в течение года): проводится в форме педагогического наблюдения, учёта посещения занятий, тестирования, анализа работы на занятиях и поведения в объединении, участия в конкурсах, беседы, выполнение поставленных задач на занятиях.

*Промежуточный контроль* (декабрь): проводится в форме контрольных заданий и упражнений, диагностических контрольных занятий, творческих показов, диагностики личностного роста и продвижения.

*Итоговый контроль* (май): беседа, открытые контрольные занятия, отчётный концерт. Результаты диагностики заносятся в диагностические карты (табл. № 3).

*таблица № 1*

<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Задачи</b>	<b>Результативность</b>
Контрольные занятия по разделам.	Усвоение программы.	предметная подготовка
Выступления внутри объединения, внутри учреждения	Закрепление приобретенных навыков, демонстрация достигнутых результатов.	Оценочная характеристика каждого учащегося
Хореографические конкурсы различного уровня	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

## ДИАГНОСТИКА ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

*Таблица № 2*

<b>Ожидаемый Результат</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатель</b>	<b>Методы педагогической диагностики</b>
<b>Образовательных (предметных)</b>			
Освоение учебного материала	Овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию и творчеству	Хореографическая подготовка, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Пед. наблюдение, опрос, анализ, творческое выступление, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Пед. наблюдение, анализ, мастер-классы, открытые занятия
Наличие навыков творческой	Склонность к воображению,	Оригинальное воплощение идей	Участие в концертах,

деятельности.	способность реализовать себя творчески	в творческой деятельности, в создании концертных номеров	конкурсах.
<b>Личностных</b>			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в объединении.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, пед. наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружное объединение, взаимовыручка, взаимопомощь.	Пед. наблюдение, Анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, пед. наблюдение, обсуждение.
<b>Метапредметные</b>			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Участие в создании танцев, творческих выступлений.	Пед. наблюдение, анализ начальных и итоговых выступлений.
Динамика развития физических способностей	Определение гибкости, растяжки, ощущения движений тела	Владение экзерсисом, техникой классического и современного танца, способность к импровизации	Пед. наблюдение, анализ начальных и итоговых открытых занятий
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, мастер-классах, выступлениях	Оценивание творческих достижений, пед. наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в объединении, творческие показатели.	Учет сохранности контингента, беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, пед. наблюдение.

**2.4. Оценочные материалы.  
Диагностическая карта**

*таблица № 3*

№	ФИО	Ритмичность			Гибкость			Классика (знания и умения)			Танцевальные умения			Коммуникативные навыки		
		старт	промеж.	итог	старт	промеж.	Итог	старт	промеж.	итог	старт	промеж.	итог	старт	промеж.	итог
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Руководитель объединения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Критерии оценивания.

Прохождение обучения оценивается от 1 до 3-х баллов.

Оценка	Критерии оценивания (к диагностической карте)
1 балл (удовлетворительно)	Учащийся слабо ориентируется в содержании эжзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо, подвижность в суставах ограничена; не попадает под счет, конфликтует со сверстниками или замкнут.
2 балла (хорошо)	Учащийся знает содержание эжзерсиса у станка, на середине зала; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы, гибкость; иногда сбивается с ритма, но быстро восстанавливается; в коллективе не конфликтен, активности не проявляет.
3 балла (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием эжзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, садится на все виды шпагатов; не сбивается с ритма, чувствует музыку; доброжелателен, отзывчив, проявляет инициативу в коллективных делах.

### Опрос «Позиции рук в классическом танце».

#### *1. Основные позиции рук в классическом танце. Сколько их?*

- а) одна
- б) три
- в) четыре
- г) семь

#### *2. Позиции рук первоначально изучаются...*

- а) на середине зала
- б) лицом к преподавателю
- в) одной рукой держась за хореографический станок
- г) лицом к станку

**3. Какой позиции рук подходит описание:** «Руки подняты перед корпусом на уровне диафрагмы, чуть согнуты в локтях, образуя овал. Ладони обращены к себе. Локти и пальцы на одном уровне»?

- а) II
- б) I
- г) подготовительное положение
- д) III

**4. С чего начинается постановка рук?**

- а) с подготовительного положения
- б) с III позиции
- в) с II позиции
- г) с I позиции
- д) с прыжка

**5. Какой позиции рук подходит описание:** «Руки опущены вниз перед корпусом, не соприкасаясь с ним. Локти направлены в стороны, немного согнуты, образуют овал. Кисти рук закруглены и почти соприкасаются. Ладони направлены вверх»?

- а) I
- б) II
- в) III
- г) подготовительное положение

**6. Какой позиции рук подходит описание:** «Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти (ладонями вниз) сближены, но не соприкасаются и должны быть видимы глазами без»?

- а) подготовительное положение
- б) I
- в) II
- г) III

**7. Какой позиции рук подходит описание:** «Руки раскрыты в стороны на высоте плеч. Плечи, локти и кисти находятся на одном уровне. Локти обращены назад, линия рук дугообразная, ладони повернуты к зрителю»?

- а) III
- б) I
- в) II
- г) подготовительное положение.

## Тест № 2.

**1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?**

- 1. Латиноамериканская программа
- 2. Европейская программа
- 3. Программа русских народных танцев

**2. Из скольких танцев состоит каждая из соревновательных программ?**

- 1. 3
- 2. 5

3. 7

**3. Какой танцор является четырнадцатикратным чемпионом мира по спортивному бальным танцам?**

1. Донни Бернс
2. Пол Киллик
3. Станислав Попов

**4. Какой класс по уровню подготовки танцоров, согласно классификации, является наивысшим?**

1. А
2. С
3. М

**5. Когда прошел Первый Чемпионат Мира по бальным танцам, организованный Камилем де Риналем в Париже?**

1. В 1909 году
2. В 1927 году
3. В 1947 году

## **2.5. Методическое обеспечение программы.**

**В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:**

**1) Игровая технология** – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения, обучаемых в творческую деятельность.

**2) Технология дифференцируемого обучения** – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

**3) Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**4) Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

**5) Здоровьесберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

В детском объединении «Калейдоскоп» используются следующие методы организации образовательного процесса:

**1. По источнику передач и восприятию информации:**

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

**2. По способам организации деятельности:**

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

**3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:**

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

Условия, которые необходимы для формирования позитивной мотивации у учащихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно- воспитательного (образовательного) процесса в рамках занятий</b>	<b>Техническое оснащение и оборудование</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие.	Игра	Вербальный, игровой	мяч	Опрос
2	Личная гигиена	Беседа, игра	Вербальный, презентация, игровой	Ноутбук, бумага А4, цветные карандаши	Опрос
3	Ритмика	Практическое занятие	Вербальный, рефлексивный, показ	Музыкальный центр	Наблюдение и анализ, текущий контроль
4	Партер	Практическое занятие	Вербальный, рефлексивный, игровой	Музыкальный центр, коврики	Наблюдение и анализ
5	Классика	Практическое занятие	Вербальный, игровой, показ	Музыкальный центр	Пед. наблюдение
6	Танец	Практическое занятие, мастер-класс, выступление	Этическая беседа, показ, многократное повторение	Музыкальный центр	Наблюдение и анализ, текущий контроль, мастер-класс
7	Воспитательная работа	Игра, соревнование,	Игровой, словесный, рефлексивный	Музыкальный центр, ноутбук, мяч, мел	Наблюдение и анализ
8	Итоговое занятие. Инструктаж по ТБ.	танцевальный батл	Вербальный, обобщающий, рефлексивный.	Наглядный материал по ТБ	Беседа

## Краткий словарь основных понятий хореографии.

Воспитаннику хореографического коллектива желательно знать содержание понятий, употребляемых в процессе его обучения. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца.

**Выпад** – движение (положение) с выставлением и сгибанием опорной ноги. Различают: выпад; наклонный выпад; выпад вправо с наклоном; глубокий выпад; разноименный выпад (указывается нога и направление выпада), например, выпад левой вправо.

**Классическая школа танца** - система практических приемов по управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретает навык перестройки системы движений. Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

**Круг** – движение руками, ногами, туловищем, головой по окружности, а также ногами (ногой) над снарядом.

**Наклон** – термин, обозначающий сгибание тела. Различают: наклон; наклон прогнувшись; полунаклон; наклон вперед-книзу; наклон назад касаясь; наклон в широкой стойке; наклон с захватом.

**Присед** – положение занимающегося на согнутых ногах. Различают: присед; полуприсед; круглый присед, полуприсед; полуприсед с наклоном; «старт пловца»; полуприсед, присед на правой или левой и др.

**Равновесие** – устойчивое положение занимающегося на одной ноге. Различают: равновесие на правой; равновесие с наклоном; равновесие боковое; равновесие заднее (с наклоном назад); равновесие фронтальное;

**Седы** – положения сидя на полу или на снаряде. Различают: сед; сед ноги врозь; сед углом, сед углом ноги врозь; сед согнувшись; сед с захватом; сед на пятках или на правой пятке, на бедре и др.

**Упоры** – положения, в которых плечи выше точек опоры. Различают: упор присев; упор на правом колене, то же одноименный (поднята одноименная опорной ноге рука) и разноименный; упор стоя согнувшись; упор на предплечьях лёжа; упор лёжа сзади и др.

**Устойчивость** - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость - основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание.

**Контроль** играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

**Повтор** - метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания учащегося к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью педагога.

**Повтор** - способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений.

**Координация** - сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Учащийся учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

**Элевация** (от франц. elevation - подъем, возвышение) - «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы».

**Ballon** - (баллон, от франц. букв. - воздушный шар, мяч) - составная часть элевации - «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

**Держать крест** - удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства.

**Корпус** - включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

**Опорная нога** – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия.

**Работающая нога** – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение.

**En dehors** – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

**En dedans** – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

**Preparation** – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

**Затакт** - (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может

быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

### **Французские термины классического танца.**

В процессе обучения искусству танца педагог особое внимание должен уделять терминологии. Точное, правильное владение профессиональной лексикой говорит о культуре, о профессионализме, как педагога, так и воспитанников. Для различных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, используется общепринятая терминология, которая дает словесное определение танцевального элемента.

Танец своими истоками восходит к глубокой древности, но его терминология сложилась в XVII веке (в 1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпевала много изменений, дополнений, уточнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и известный педагог-хореограф, профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Ниже приводится перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

**Adagio** – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

**Allonge** – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

**Aplomb** – (апломб) устойчивость.

**Arabesque** – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

**Arrondi** – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

**Assemble** – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

**Attitude** – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

**Balance** – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

**Pas ballonne** – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le cou de pied*.

**Pas ballote** – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблется.

**Balancoire** – (балансуар) качели. Применяется *grand battement jete*.

**Batterie** – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.

**Battus** – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

**Bourree pas de** – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

**Brise** – (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

**Basque pas de** – (падебаск) шагбасков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.

**Battement** – (батман) размах, биение; упражнение для ног.

**Battement tendu** – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

**Battement fondu** – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.

**Battement frappe** – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.

**Battement double frappe** – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.

**Battement developpe** – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

**Battement soutenu** – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

**Cabriole** – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.

**Chain** – (шен) цепочка.

**Changement de pieds** – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе.

**Pas chasse** – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

**Chat, pas de** – (падеша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

**Ciseaux, pas** – (пасизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

**Coupe** – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

**Pas Couru** – (па курю) пробежка.

**Croisee** – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

**Degagee** – (дегаже) освобождать, отводить.

**Demi plie** – (деми плие) полуприседание.

**Developpee** – (девлоппэ) вынимание.

**Dessus-dessous** – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

**Ecartee** – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

**Effacee** – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

**Echappe** - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую(четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

**Pas Emboite** – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

**En dehors** – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

**En dedans** – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

**En fase** – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

**En tournant** – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

**Entrechat** – (антраша) прыжок с заноской.

**Entrechat-tromis** – (антрашатруа) заноска. Прыжок с трехкратной переменной ног в воздухе, с двух на одну.

**Entrechat-quatre** – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменной ног в воздухе.

**Entrechat-cinq** - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменной ног в воздухе.

**Entrechat-six** - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменной ног в воздухе.

**Epaulement** – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.

**Exercice** – (экзерсис) упражнение.

**Flic-flac** – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

**Fouette** – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

**Fermer** – (фермэ) закрывать.

**Faille, pas** – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

**Galoper** – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с *chasse*.

**Glissade** – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

**Grand** – (гранд) большой.

**Jete** – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

**Jete entrelace** – (жетэ антрэлясэ) *entrelacee* – переплетать. Перекидной прыжок.

**Jete ferme** – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.

**Jete passé** – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.

**Lever** – (левэ) поднимать.

**Pas** – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

**Pas d`actions** – (па д`аксион) действенный танец.

**Pas de deux** – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pasdedeux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

**Pas de trios** – (па де труа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.

**Pas de quatre** – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.

**Passé** – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

**Petit** – (пти) маленький.

**Petit battement** – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

**Pirouette** – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

**Plie** – (плие) приседание.

**Pointe** – (пуантэ) носок, пальцы.

**Port de bras** – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

**Preparation** – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

**Relevé** – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

**Relevé lent** – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

**Renverse** – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

**Rond de jambe par terre** – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

**Rond de jambe en l`air** – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.

**Royal** – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.

**Saute** – (сотэ) прыжок на месте.

**Simple** – (семпль) простой. Простое движение.

**Sissonne** – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

**Sissonne fermée** – (сисон ферме) закрытый прыжок.

**Sissonne ouverte** – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.

**Sissonne simple** – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.

**Sissonne tombée** – (сисон томбэ) прыжок с падением.

**Soubresaut** – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.

**Saut de basque** – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

**Soutenu** – (сутеню) выдерживать, поддерживать.

**Suivi** – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

**Sur le cou de pied** – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

**Sus-sous** – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.

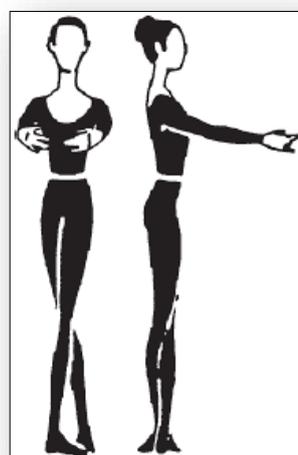
**Temps lie** – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

### Позиции рук и ног в классическом танце. Позиции рук.



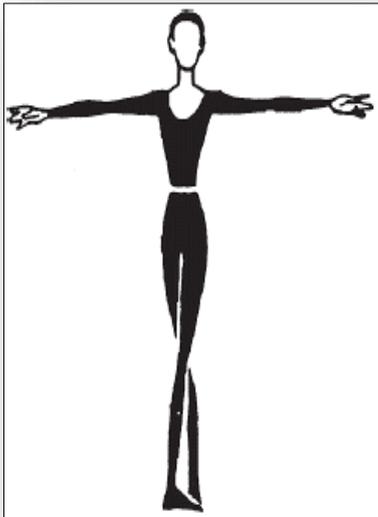
#### Подготовительная позиция

Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх



#### I – первая позиция

Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах.



II – вторая позиция

Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.



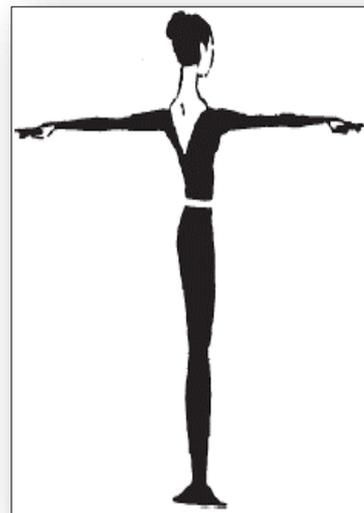
III – третья позиция

Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

**Варианты положения рук**



Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции.



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз.



Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции

### Позиции ног.



#### I – первая позиция

Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе



#### II – вторая позиция

Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами.



#### III – третья позиция

Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу).



#### IV – четвертая позиция

Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног).



#### V – пятая позиция

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног).



#### VI – шестая позиция

Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

## 2.6. Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: Лань, 2006.
2. Бандуа Альберт. Подростковая агрессия. - М.: Апрель ЭКСМ- пресс, 2000.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2006.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2005.
6. Калыгина А. «Традиционные народные танцы и игры», - М., 2005г.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
8. Костровицкая В.С. Классический танец. СПб., 2009.
9. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. – М., 2001г.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. –Ростов- на-Дону : Феникс", 2006 – 80 с.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», - М., «Гуманитарный издательский центр», 2003г.
12. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. - М.: Академия, 2006.
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005.
14. Устинова Т.А. Лексика русского танца. - М., «Балет», 2006.
15. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004.

### Литература для родителей:

1. Некрасова З., Некрасова Н. Ври, да не завирайся! Зачем дети лгут и что с этим делать? – М.: Астрель: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
2. Некрасова З., Некрасова Н. Перестаньте детей воспитывать – помогите им расти. – М.: ООО Издательство «София», 2007.
3. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

### Литература для детей:

1. Александрова Н.А. Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. 2-е изд. стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. -128 с.: ил. (+DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
2. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. — СПб.: «Люкси», «Респекс», 1996. – 256 с., ил.
4. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьёз. - Москва, 1985.

В настоящем журнале проанализировано,  
прошнуровано и скреплено печатью



Директор  
« 24 »

А. В. Андреев