

МУДРЕЦ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 04 февраль / 2025



ИЗЮМИНКА НОМЕРА
«ПАТРИОТ ВОСПИТЫВАЕТСЯ С ДЕТСТВА!» Т. Ю. КРАВЦОВА, Н. В. СЮРХА,
Н. В. КОСТЕНКО, С. С. ПАНАСЮК

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предпосылки формирования учебной деятельности в дошкольном возрасте Наполова Александра Сергеевна	3
Патриот воспитывается с детства! Кравцова Татьяна Юрьевна, Сюрха Наталья Владимировна, Костенко Наталья Владимировна, Панасюк Светлана Сергеевна.....	5
Конспект занятия по ФЭМП в старшем дошкольном возрасте «Занимательные математические приключения» Ходусова Анна Юрьевна	8
Конспект образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы «Часть света – Антарктида» Степанова Ева Ованесовна	11
Методика проведения занятий по обучению звукопроизношению детей 3-4 лет Дубикина Юлия Петровна.....	13
Из опыта работы «Организация работы клуба семейного чтения в ДОУ как эффективное средство популяризации семейной традиции» Лифантьева Надежда Вячеславовна	16
Из опыта работы проект: «Палеонтология. Объемное моделирование ископаемых 3D ручкой» Москояни Ирина Игоревна.....	19
Конспект образовательной ситуации «Узнаём об условиях роста растений» для воспитанников старших возрастных групп Бабенко Анжелика Викторовна	21
Формирование контрольно-оценочной самостоятельности учащихся начальной школы в процессе обучения математике Федоренкова Дарья Владимировна, Илларионова Людмила Ивановна	24
Развитие учебных навыков у детей: метакогнитивные стратегии Концаренко Наталья Валериевна.....	26
Консультация для родителей «Нетрадиционное рисование с детьми» Ежалова Елена Борисовна, Драгилева Надежда Николаевна.....	28
Использование нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества, в развитии творческих способностей обучающихся Герасименко Светлана Викторовна	30
Театральная деятельность как инструмент сказкотерапии у детей с ТМНР Михно Наталья Владимировна, Слепченко Нина Николаевна.....	36
Особенности работы с младшими школьниками, испытывающими трудности в обучении: поиск эффективных подходов Дмитриева Анна Александровна.....	38
Как я применяю образовательные технологии Варельджян Арикназан Хореновна	41
Сценарий квест-игры «В поисках науки» Полиенко Наталья Сергеевна, Рожко Виктория Владимировна, Филина Марина Геннадьевна	44
Логоритмические занятия как эффективный метод коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ Бондаренко Татьяна Владиславовна	45
Особенности проектной деятельности на уроках истории в 5–6 классах Горшенина Анна Владимировна	48
Использование текста Льва Николаевича Толстого «Исповедь» на уроках литературы в старшей школе Кунгурова Мария Александровна	50
Военно-патриотическая игра «Зарница» Дюмина Светлана Валентиновна, Дубинина Ольга Анатольевна, Гурьянов Максим Алексеевич.....	52
Основные аспекты и особенности патриотического воспитания дошкольников с ОВЗ Костенко Наталья Владимировна.....	55
К чему приводит тревожность у детей дошкольного возраста Сергиенко Инна Витальевна.....	57
Мастер-класс. Обучение детей 5-6 лет составлению рассказов по серии сюжетных картин по модели ТРИЗ – технологии Туливетрова Ольга Александровна.....	59
Опыт проведения семейного фестиваля в формате ИГРА-4D с использованием дворовых подвижных игр, в которые играли родители в детстве Сивак Светлана Ивановна, Стюрова Вита Эдуардовна.....	64
Развитие творческих способностей детей на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества Конарева Ольга Михайловна	66
Конспект родительского собрания «Наша дружная семья» Морозова Ирина Михайловна, Паршина Светлана Викторовна, Калининко Анна Петровна....	68
Игровая технология воспитания детей 2 - 3 лет Ананьина Марина Борисовна	70
«Сказка про Ивана». По мотивам народного творчества Мельникова Марина Мироновна, Минасян Рузанна Станиславовна.....	73

Проектная деятельность на уроках истории в 5–6 классах является эффективным методом обучения, который помогает развивать у школьников не только предметные знания, но и универсальные учебные действия. При правильной организации этот метод способствует формированию исследовательских навыков, развитию критического мышления и повышению мотивации к изучению истории.

Важно помнить, что успех проектной работы зависит от грамотной организации процесса, учета возрастных особенностей учащихся и выбора интересных тем. Только в этом случае проектная деятельность станет мощным инструментом для достижения образовательных целей.

Список литературы

1. Талызина, Н. Ф. Педагогика и психология обучения: Учебник для вузов / Н. Ф. Талызина. — М.: Издательство «Просвещение», 2018. — 320 с.
2. Белоусова, Е. А. Методика преподавания истории в школе / Е. А. Белоусова. — М.: Владос, 2019. — 256 с.
3. Занков, Л. В. Проблемы развития учебного процесса / Л. В. Занков. — М.: Просвещение, 2017. — 288 с.
4. Смирнов, К. К. Современные методы обучения истории: теория и практика / К. К. Смирнов. — М.: Академический проект, 2020. — 352 с.

Использование текста Льва Николаевича Толстого «Исповедь» на уроках литературы в старшей школе

Кунгурова Мария Александровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка МО Туапсинский район

Как мы можем что-то узнать о писателе, жившем сто (или более) лет назад? О его чувствах, мыслях, воззрениях?

Часто учёные-биографы по крупицам собирают свидетельства очевидцев, долго и кропотливо работают в архивах и библиотеках в поисках интересных документов. Некоторые авторы сами рассказывают нам о себе, создавая произведения, в которых описывают важнейшие события своей жизни, излагают собственные взгляды на те или иные значимые для них вопросы. Именно к таким авторам мы можем отнести Льва Николаевича Толстого. Большую часть своей жизни (1847-1858, 1884-1910) он вел дневник, который заслуживает отдельного внимания. Кроме этого, Лев Николаевич Толстой стал автором нескольких религиозно-философских трактатов, в числе которых автобиографическое произведение «Исповедь». Методические рекомендации по работе именно с этим текстом вы найдете в данной статье.

«Исповедь» может стать опорным произведением при изучении биографии Льва Николаевича Толстого в старших классах.

Методические рекомендации

Примерный ход урока:

1. Организационный момент. Актуализация знаний.
Диалог с учениками о произведениях Льва Николаевича Толстого, изученных в младшей и средней школе.
Обсуждаем, каким образом мы узнаем факты о жизни творческих деятелей? Кто их фиксирует и передает следующим поколениям? Вспоминаем, какие факты жизни Льва Николаевича Толстого уже известны обучающимся.
2. Представление писателя (портрет, годы жизни)
Портрет можно распечатать и раздать ученикам, чтобы они вклеили в тетради.



3. Понятия «биография» и «автобиография», «автобиографическое произведение».

Вспоминаем древне-греческие слова αὐτός (сам), βίος (жизнь), γράφω (пишу). Ученики делают вывод, чем биография отличается от автобиографии, записывают в тетрадь определения:

Биография (от др.-греч. βίος – жизнь и γράφω – пишу), литературный жанр, описание жизни реально существовавшего человека, основанное на фактическом материале. Биография может быть научной, популярной, художественной.

Автобиография (от др.-греч. αὐτός – сам, βίος – жизнь, γράφω – пишу), литературный жанр, описание автором своей жизни. В отличие от смежных жанров (мемуары, дневник), может быть отдалена по времени от событий, о которых пишут, а внимание уделяет не только внешней, сюжетобразующей стороне жизни автора, но и становлению и развитию его душевных качеств.

Размышляем о том, чем автобиография отличается от автобиографического произведения (в автобиографическом произведении, в отличие от автобиографии, есть еще и художественный вымысел).

4. «Ранний» и «поздний» Толстой.

Разговор об изменении взглядов человека в течение жизни. Перелом во взглядах Льва Николаевича Толстого в 1870-е годы. Условное деление периодов писательства на «ранний» и «поздний». Разговор о поиске смысла жизни в целом и у Льва Николаевича Толстого в частности. Работа с цитатами «Есть ли в моей жизни такой смысл, который не уничтожался бы неизбежно предстоящей мне смертью?», «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга – богатых, ученых – не только опротивела мне, но

потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, наука, искусства – все это предстало мне как баловство. Я понял, что искать смысл в этом нельзя» и «Если я хочу жить и понимать смысл жизни, то искать этого смысла жизни мне надо не у тех, которые потеряли смысл жизни и хотят убить себя, а у тех миллиардов отживших и живых людей, которые делают жизнь и на себе несут свою и нашу жизнь».

5. Лексическое значение слова «исповедь».

Исповедь как церковное таинство и как особая форма художественного произведения.

Ученики записывают в тетрадь:

Исповедь – таинство церкви, раскрытие верующим своих грехов священнику и получение от него прощения («отпущения грехов») именем Иисуса Христа. Исповедь сначала была публичной, затем стала тайной, обязательной. В католицизме тайная исповедь узаконена в 13 в., в русском православии — в 17 в.

Разговор с учениками о смысле названия произведения Льва Николаевича Толстого. «Исповеди» Августина Блаженного, Жан-Жака Руссо, Максима Горького.

6. Толстой-художник и Толстой-моралист.

На данном этапе необходимо более подробно, чем на организационном этапе урока, вспомнить с учениками уже изученные произведения Льва Николаевича Толстого (особенно – «Детство. Отрочество. Юность», «Кавказский пленник»). Совместно сформулировать значение понятий «художник» и «моралист» по отношению к писателю.

7. Публикация «Исповеди».

«Исповедь» была написана в 1879 – 1882 годах и впервые опубликована в 1884 году в Женеве. В России же первое полное издание вышло в 1906 году. Можно спросить у учеников, какова могла быть причина столь поздней публикации в России?

Далее уместен разговор о печатной цензуре, в частности церковной, об отношениях церкви и государства в конце XIX – начале XX веков.

8. Понятия «веры» и «религии» в сознании Льва Николаевича Толстого.

Анализ цитаты «Я ищу веры, силы жизни, а они ищут наилучшего средства исполнения перед людьми известных человеческих обязанностей» совместно с учениками. Самостоятельная работа учеников в тетради

(выполняется с опорой на текст «Исповеди» и с использованием дополнительных источников информации): признаки веры и признаки религии. Важно, чтобы учащиеся понимали разницу между понятиями «вера» и «религия» в мировоззрении Льва Николаевича Толстого.

Анализ цитаты «И вспомнив то, как те же самые верования отталкивали меня и казались бессмысленными, когда их исповедовали люди, жившие противно этим верованиям, и как эти же самые верования привлекли меня и показались мне разумными, когда я видел, что люди живут ими, – я понял, почему я тогда откинул эти верования и почему нашел их бессмысленными, а теперь принял их и нашел полными смысла. Я понял, что я заблудился и как я заблудился. Я заблудился не столько оттого, что неправильно мыслил, сколько оттого, что я жил дурно». Обсуждение с классом вопроса «являются ли понятия «религиозный человек» и «верующий человек» синонимами? Почему?»

9. Разбор некоторых притч и иносказаний в «Исповеди» Льва Николаевича Толстого.

Учитель знакомит учащихся с текстом притчи о путнике, убежавшем от зверя и попавшем в безводный колодец до слов «пока он висит, он ищет вокруг себя и находит на листьях куста капли меда, достает их языком и лижет их». Ученикам предлагается выписать образы: «путник», «разъяренный зверь», «безводный колодец», «дракон, разинувший пасть», «ветви дикого куста», «чёрная мышь», «белая мышь» - и попытаться дать толкование каждому из них. После этого учитель показывает читателям вариант, предложенный в тексте «Исповеди».

Такую же работу можно выполнить с отрывком о человеке в лодке. Истолковать образы берега, направления и весел. После

изучения толкований Льва Николаевича Толстого следует внимательно изучить выбранный отрывок. Анализ этого текста станет завершающим этапом урока.

10. Подведение итогов. Рефлексия.

Ученики анализируют отрывок о человеке в лодке. Истолковывают образы реки, берега, течения, лодок и кораблей и пытаются понять, каким описывает свой жизненный путь Лев Николаевич Толстой. Делают вывод, что помогало писателю обретать силу жизни, в чем он видел истинный смысл бытия. Опираясь на выполненную в течение урока работу, размышляют о том, что для Льва Николаевича Толстого было важнее – религия или вера. Делают вывод о том, кем и в какой степени предстал писатель в своем произведении – «художником» или «моралистом»?

Список использованной литературы:

1. Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: Аутопан. В. И. Бородулин и др.. 1998.
2. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.
3. Паперно И. «Кто, что я?» Толстой в своих дневниках, письмах, воспоминаниях, трактатах / И.Паперно – «НЛО», 2014 – (Научная библиотека)
4. Рачин Е.И. Философские искания Льва Толстого. М., 1993
5. Толстой, Лев Николаевич. Исповедь; В чем моя вера? / Л. Н. Толстой. - Ленинград: Художественная литература, 1991. - 410 с.

Военно-патриотическая игра «Зарница»

*Дюмина Светлана Валентиновна,
Дубинина Ольга Анатольевна,
Гурьянов Максим Алексеевич
МБДОУ ДСКВ № 25 «Планета Детства»
Краснодарский край, Ейский район, г.Ейск*

Цель игры
Формирование интереса к занятиям физической культурой.
Задачи

- Познакомить детей с военно-патриотической игрой "Зарница".
- Закрепление знаний о воинских специальностях и родах войск.