

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 18 имени Героя Советского Союза Степана
Васильевича Суворова с. Тенгинка муниципального образования
Туапсинский район

ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Театральная студия «Meeting» («Встреча»))»
(5-7кл)

Составила :Романова Юлия Юрьевна
учитель английского языка

Тенгинка, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Meeting» («Встреча») составлена на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов, утвержденной на заседании ученого совета театрального института имени Бориса Щукина № 7 от 28 марта 2022 г. (г.Москва), в соответствии с ФГОС ООО и по типу является **возрастной образовательной программой** внеурочной деятельности.

Программа реализует общекультурное, художественно-эстетическое и лингвистическое направление во внеурочной деятельности в 5 – 7 классах.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Цель программы внеурочной деятельности – формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, а также развитие языковых знаний.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлены существующими проблемами: бедность словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы по внеурочной деятельности состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, умение интерпретировать тексты, развивать культуру речи на русском и английском языках.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, необходимым в дальнейшей жизни.

Полученные знания позволят воспитанникам развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним,

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми на русском и английском языках.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод на иностранном языке ;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми.(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Особенности данной программы

Программа связана с дисциплинами гуманитарного профиля и в особенности с английским языком. Ее отличительной чертой являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценок на материале образцов, тематические сценарии, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя.

Внеурочные занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребенком. Процесс обучения строится на литературных образцах русской и зарубежной литературы, интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Кроме того используются знаменательные события, даты для создания сценариев выступлений.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение театральной студии;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Этот курс занятий позволяет обучающимся развить свои творческие способности в процессе коллективной творческой деятельности, где успех всех зависит от успеха каждого. А это, в свою очередь, создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации. Работа в театральной студии поможет каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности, участвовать в диалоге культур.

Результат коллективной работы - создание сценических версий литературных произведений, разнообразных по форме и интерпретации. Это могут быть литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно-музыкальные спектакли, театральные проекты.

Выбор литературного материала для работы в учебном году и форма заключительного показа определяются составом и возможностями учебной группы. Процесс подготовки и выпуска спектакля с каждой театральной группой разрабатывается как проект, а сам спектакль выступает как представление проекта.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях бурного развития культур, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. **Театральная игра на английском языке** способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанников и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающее – эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Театр – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру, развивать языковые навыки.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь обучающимся раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой **актёрского мастерства**.

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу 2 часа в неделю, 34 учебные недели. Всего 68 часов. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно

Учебно- тематический план занятий

№	<u>Название раздела /темы.</u>	<u>Количество часов</u>			<u>Форма аттестации/контроля</u>	<u>Дата проведения</u>
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	<u>всего</u>		
1.	Вводное занятие	1		1	Беседа, игра, инструктаж	
2.	Азбука театра	2	1	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».	
3.	Экскурсия в театр	1	1	2	Экскурсия, творческое задание /самопредставление	
4.	Сценическая речь. культура и техника речи	2	12	14	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
5.	Основы актерской грамоты	5	5	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
6.	Ритмопластика. Сценическое движение.	5	5	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
7.	Художественное чтение. Театральные игры	4	6	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.	

8.	Сценические движения. Практикум	2	2	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
9.	Работа над постановкой Практикум актерского мастерства.	2	10	12	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
10.	Итоговая аттестация		2	2	Творческий отчет	
	Всего			68 часов		

Реализация программы «Театральная студия » предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия,

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом работы театральной студии, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» «Allow me to introduce myself» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Правил коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители».

«Театральная» викторина.

3. Экскурсия в театр

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля в г.Краснодар.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Высказать мнение о героях, игре актеров, их костюмах, декорациях. Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

4. Сценическая речь. культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ;

просмотр упражнения;

комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть занятия. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. Тренировочные упражнения по выработке правильного произношения и интонации на английском языке..Английские четверостишия, скороговорки.

5 Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

6.Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

7.Художественное чтение. Театральные игры.

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок на русском и английском языке по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

8. Сценические движения. Практикум.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.

Правильная техника дыхания.

9. Работа над постановкой Практикум актерского мастерства.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговая аттестация

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.







Список рекомендованной литературы для педагога:

1. Бакшеева Г. Ф. Сценическая речь. Учебное пособие. - Владивосток, 2007.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества.- М.: Искусство, 1986.
3. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценической речи. Учебное пособие. - М., 1990.
7. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. – М.: ГИТИС, 2001.
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., 1972.
9. Ершов П. Технология актерского искусства. – М., 1992.
10. Кудина Г. Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла. - М.: Интерпракс, 1994.
11. Ласкавая Е. Сценическая речь. Учебное пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
12. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
13. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского - М., 2008.
14. Образовательная программа «Театр». Авт.-сост. Е.И. Косинец. - М.: МИОО, Московские учебники. - 2009.
15. Петрова А. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
16. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов,утвержденная на заседании ученого совета театрального института имени Бориса

- Щукина № 7 от 28 марта 2022 г (г.Москва),
17. Райн Пол Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. - М.:АСТ,2012.
 18. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. - Спб,2013.
 19. Халфин Ю.А. Школьный Поэтический Театр. - М.: Чистые пруды, 2006.
 20. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. – М.:ВЦХТ, 2006.
 21. Шмойлов М. Мастерство актера: Упражнения и игры начального этапа обучения:

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



