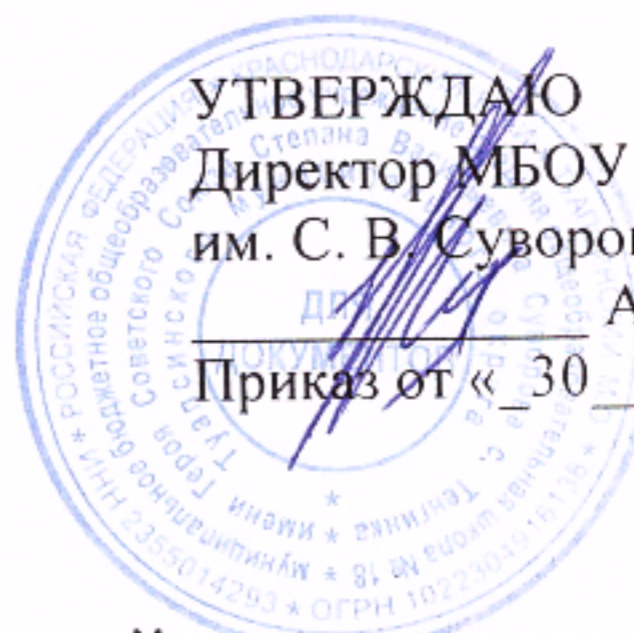


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА СТЕПАНА ВАСИЛЬЕВИЧА СУВОРОВА С. ТЕНГИНКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического/методического совета
МБОУ СОШ 18 им. С. В. Суворова с. Тенгинка
от « 30 » сентября 2024 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ 18
им. С. В. Суворовворова с. Тенгинка
А. А. В. Андреев
Приказ от « 30 » сентября 2024 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Магия пера»

(наименование объединения)

Уровень программы ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72 часа: 32/40)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6,5 - 9 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе
(на бюджетной/внебюджетной основе)

Автор-составитель:

Калустян Жанэтта Арутюновна

учитель начальных классов

(Ф.И.О. и должность разработчика)

с. Тенгинка, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	7
1.3.	Содержание программы.	7
1.4.	Планируемые результаты.	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.	11
2.1.	Календарный учебный график.	11
2.2.	Условия реализации программы.	16
2.3.	Формы аттестации.	17
2.4.	Методические материалы.	22
2.5.	Список литературы.	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: Объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность.

Программа внеурочной деятельности «Магия пера» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческого мышления, образного воображения, познавательных способностей учащихся в процессе знакомства с основами каллиграфии, как древней областью человеческой культуры, сочетающей в себе искусство и науку, и освоения каллиграфической техники.

Актуальность.

Дети XXI века с клиповым мышлением, хорошо освоившие короткие тексты на бегу и селфи в любом месте, совершенно не умеют размышлять. Просьба высказать свое мнение по какому-либо серьезному вопросу рождает возмущение. Задание написать сочинение на определенную тему вызывает острое чувство протеста. Современные дети, используя печатную форму выражения своих мыслей, теряют культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Отсутствие уроков чистописания (каллиграфии) в современной школе привело к тому, что у учащихся почерк стал хуже. Основные причины неаккуратного почерка: нарушение мелкой моторики пальцев, слабое развитие кисти рук, чрезмерная активность, менее развитая фантазия, нарушение концентрации внимания, неврозы и другие неврологические заболевания.

Каллиграфия - это вид изобразительного искусства, это искусство красиво писать от руки. Слово «каллиграфия» происходит от греческого «callos» - красота и «grapho» - пишу, означает красивый почерк, красивое и четкое письмо. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора.

Процесс каллиграфического письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетического вкуса, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников. Содержание программы «Магия пера» направлено на развитие мелкой моторики и координации движения руки, формирования навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания, посредством чего создается прочная основа по формированию каллиграфически правильного письма.

В соответствии с приоритетами Муниципального флагманского проекта «Образование Туапсинского района» (далее – МФП), который ориентирован на повышение доступности и качества образовательного процесса, реализация дополнительных общеобразовательных программ способствует решению одной из задач МФП, а именно – «Формирование

эффективной и доступной системы дополнительного образования, в т.ч. в сельской местности, с целью выявления и развития индивидуальных способностей детей и молодежи», и в целом социально-экономическому развитию муниципального образования Туапсинский район.

Новизна и отличительные особенности.

Новизна программы заключается в создании условий для реализации интеллектуального потенциала учащихся, формирования чувства уверенности в собственных силах и увеличения мотивации к обучению, позволяющей эффективно реализовывать проектную и исследовательскую деятельность учащихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Идея программы состоит в том, что ребенком с большим увлечением выполняется только та деятельность, которая выбрана им самим свободно.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – использовании специальной среды, которая позволяет не только решать дидактические задачи социально-гуманитарной направленности, но отвечает запросам ребенка, способствует его развитию. Овладение навыком каллиграфии - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Педагогическая целесообразность.

Когда ребенок пишет, старательно выводит буквы, он мыслит. Когда ребенок задает вопрос, он размышляет. Ребенок, который красиво и старательно пишет, как правило, более дисциплинирован. Дисциплина рождается в процессе письма: как расположить слова по отношению друг к другу, в каком порядке должны идти абзацы, где красная строка, какое соединение выбрать.

Ровный строй букв рождает ровный эмоциональный фон. Где ровный почерк, там, несомненно, есть внутренняя дисциплина. Посредством письма происходит развитие внутреннего пространственного восприятия, формируется миропорядок. Современным, зачастую гиперактивным, детям очень сложно удерживать внимание дольше 10-15 минут на одном предмете. Им необходимо постоянно менять виды деятельности. От этого страдают их родители, учителя, но прежде всего они сами.

Занятия каллиграфией успокаивают бунтующий организм. А если ребенку понравится и он увлечется, то произойдет улучшение общего эмоционального фона. Учащиеся, которые регулярно практикуют занятия каллиграфическим письмом, расслабляются в процессе, успокаиваются, у них выравнивается дыхание, замедляется пульс, уменьшается напряжение в мышцах и снижается давление. Кроме того, доказано влияние каллиграфии

на мозговую активность, а, как известно, кто тренирует свой мозг, тот дольше живет.

В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трехмерное видение. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Программа «Магия пера» составлена таким образом, чтобы учащиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки. В процессе обучения, учащиеся получают дополнительные знания в области литературы, истории, русского языка, изобразительного искусства, что в конечном итоге изменит картину восприятия учащимися гуманитарных дисциплин.

Программа учитывает возрастные особенности детей, участвующих в ее реализации. Использование разнообразных видов деятельности при обучении позволяет развивать у учащихся познавательный интерес к письму, повышать стимул к обучению. Все это способствует более интенсивному усвоению знаний, приобретению умений и совершенствованию навыков каллиграфического письма. Во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трехмерное видение.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте 6,5-9 лет. Группы формируются в количестве от 10 до 15 человек. Состав группы постоянный.

Дети данного возраста отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое «бросающееся в глаза», интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы обучения.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У

детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого, не отвлекаясь и не перебивая его. Развитие мышления и речи детей педагог может организовать через интересную и познавательную беседу. Игровые ситуации благоприятно влияют на эмоциональный фон и способствуют более успешному усвоению материала. Основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха, и задача педагога – создать для него «ситуацию успеха». Работая с детьми младшего школьного возраста важно – создать условия для раскрытия и реализации возможностей каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Формы обучения.

Форма обучения программы «Магия пера» - очная. Формы организации деятельности: индивидуальная, в парах, работа по подгруппам, групповая.

Уровень программы, объем и срок реализации.

Программа «Магия пера» реализуется на ознакомительном уровне, разработана на 1 год обучения, общее количество учебных часов – 72 часа.

Режим занятий.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1-му учебному часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Одновозрастные группы являются основным и постоянным составом объединения. Занятия проводятся с учётом возможностей каждого учащегося. При наборе учащихся принимается во внимание уровень класса и смена в общеобразовательном учреждении. Организация деятельности по данной программе групповая, в парах, работа по подгруппам.

Занятия построены на знакомстве с основными видами каллиграфического письма Запада и Востока через освоение практических навыков. Копируя текст, учащиеся соприкасаются с историей мировой культуры, воспроизводя технические приемы, придуманные столетия тому назад древними каллиграфами. Каллиграфия - это не только искусство, но и наука, которую интересно изучать.

Реализация воспитательного потенциала программы «Магия пера» предполагает раскрытие творческого потенциала учащегося, и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

В процессе реализации воспитательного компонента программы занятия с учащимися проходят в группе, иногда с привлечением родителей, в творческих и семейных мастерских. Также учащиеся являются активными участниками реализации «Программы воспитания» образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческого мышления, образного воображения, познавательных способностей учащихся в процессе знакомства с основами каллиграфии, как древней областью человеческой культуры, сочетающей в себе искусство и науку, и освоения каллиграфической техники.

Личностные задачи:

- воспитать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитать прилежание, усидчивость, склонность к кропотливому труду;
- воспитать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- воспитать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные задачи:

- развить мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развить способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развить чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развить умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

Образовательные задачи:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомить с приемами свободных «писательных» движений;
- способствовать освоению навыков эстетики письма;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;
- способствовать формированию умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	2	0,5	1,5	беседа
2.	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	История каллиграфии.	32	11	21	наблюдение, выполнение практической работы
3.1	Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф,	8	3	5	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

	греческое письмо, древнерусское письмо).				
3.2	Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная). Шрифт и его виды.	4	1	3	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.3	Латинское письмо	6	2	4	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.4	Кириллица	4	1	3	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
4.	Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); - иллюминированные буквы; - шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ)	10	4	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
5.	Восток. Основы китайской каллиграфии	32	10	22	
5.1	Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности». Основные линии китайской каллиграфии.	6	2	4	Практическая работа. Выставка.
5.2	Живопись Древнего Китая.	12	4	8	Практическая работа. Выставка.
5.3	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».	14	4	10	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
6.	Семейные мастерские «Творим вместе»: «Пригласительный», «Фонарь».	4	1	3	Практическая работа. Педагогическое наблюдение. Выставка
	Итого	72	23	49	

Содержание учебного плана.

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...». Правила поведения и техника безопасности.

Практика: Входная диагностика – практическая работа.

2. Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Теория: Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня». Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа.

Практика: Упражнения «Штрихи спиной», «Штрихи локтем», «Штрихи кистью руки».

3. История каллиграфии.

3.1. Возникновение и история развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо).

3.2. Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная). Шрифт и его виды.

3.3. Латинское письмо.

3.4. Кириллица.

Теория: Просмотр и обсуждение артефактов презентаций «Истоки письменности (наскальные рисунки)», «История развития письменности (пиктограмма, клинопись, иероглиф, греческое письмо, древнерусское письмо)», «Типы каллиграфии (римская, арабская, восточная)», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо: капитальное, квадрата, рустика, унициал, каролингское письмо», «Кириллица: устав, полуустав, гражданский шрифт», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква».

Практика: Освоение письма. Упражнения «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры», «Два карандаша». Творческие работы «Клинопись», «Иероглифы» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть), «Алфавит в фигуре», «Текст в фигуре (спираль, волна, алфавит в геометрической фигуре, орнамент и текст)», «Графема моей буквы», «Иллюминированная буква», «Буквица» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью). Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв.

4. Декорирование в каллиграфии:

- *декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки);*

- *иллюминированные буквы;*

- *шрифтовая композиция (лабиринт, монограмма, буква-образ).*

Теория: Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». **Практика:** Творческие работы «Монограмма» (написание 2-мя простыми карандашами, раскраска цветными карандашами и акварелью), «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Иллюминированная буква с животными», «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).

5. Восток. Основы китайской каллиграфии.

5.1 Изобретение бумаги. Материалы и инструменты «Четыре драгоценности».

Основные линии китайской каллиграфии.

5.2 Живопись Древнего Китая.

5.3 Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».

Теория: Беседа-обсуждение «Изобретение бумаги». Беседы-размышления - «Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?», «Рукотворная бумага». Просмотр презентаций «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая. Особенности живописи — материал, объекты изображения».

Практика: Технология изготовления рукотворной бумаги. Упражнения «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных (наброски кистью: ветка бамбука, орхидеи, хризантемы, цветущая вишня)», «Иероглифы». Творческие работы: «Рукотворная бумага», «Священный свиток», «Циновка (салфетка для завтрака)», «Простая открытка на самодельной бумаге», «Классический книжный переплет»

6. Семейные мастерские «Творим вместе»: «Пригласительный», «Фонарь».

Теория: Обсуждение презентаций «Пригласительный», «Фонари».

Практика: Творческие работы «Пригласительный», «Фонарь», «Мой иероглиф».

1.4. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- воспитаны основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитаны прилежание, усидчивость, склонность к кропотливому труду;
- воспитаны настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- воспитаны умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

Метапредметные результаты.

- развита мелкая моторика руки через освоение каллиграфической техники;
- развиты способности быть внимательным зрителем, слушателем;
- развиты чувства, эмоции, сфера образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развиты умения выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ.

Предметные результаты:

- знают основы каллиграфии, историю развития шрифта;
- знают приемы свободных «писательных» движений;
- освоили навыки эстетики письма;
- знают приёмы мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформированы навыки работы двумя карандашами, ширококонечным пером и кистью;

- сформированы умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1	Знакомство с программой. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика.	1	Беседа	беседа		
2	Беседа-размышление «Что такое каллиграфия».	1	Беседа	беседа		
3	Беседа-обсуждение «Каллиграф. Вчера и сегодня».	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
4	Экипировка. Организация рабочего места. Правила посадки при освоении каллиграфической техники. Материалы и инструменты. Упражнения: «Штрихи спиной», «Штрихи локтем», «Штрихи кистью руки».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
5	История каллиграфии. Истоки письменности (наскальные рисунки).	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
6	История каллиграфии. Упражнения - «Разминка», «Орнаментальные штрихи и фигуры».	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
7	История каллиграфии. Письмо (пиктограмма, клинопись), Древний мир. Месопотамия.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
8	История каллиграфии. Творческая работа «Клинопись».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
9	История каллиграфии. Иероглифическое письмо (Древний Египет, Китай).	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
10	История каллиграфии. Творческая работа «Иероглифы» (Др. Египет - рельеф, Китай - кисть).	1	Практическое занятие	Практическое задание		
11	История каллиграфии. Первый алфавит	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
12	История каллиграфии. Творческая работа «Алфавит в фигуре».	1	Практическое занятие	Практическое задание		

13	История каллиграфии. Типы каллиграфии (римский, арабский, восточный). Шрифт и его виды.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
14	История каллиграфии. Первые шаги «Перо-кисть». Упражнения на отработку написания и соединение букв.	1	Практическое занятие	Практическое задание		
15	История каллиграфии. Шрифт и его виды. Каролингское письмо (основа базового латинского шрифта).	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
16	История каллиграфии. Упражнение «Два карандаша».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
17	Латинское письмо. Капитальное письмо — римское классическое письмо.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
18	Латинское письмо. Творческая работа «Текст в фигуре».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
19	Латинское письмо. Квадрата. Рустика. Унициал.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
20	Латинское письмо. Творческая работа «Графема моей буквы».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
21	Латинское письмо. Унициал (появление пергамента способствует декоративности шрифта). Иллюминированная буква.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
22	Латинское письмо. Творческая работа «Иллюминированная буква».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
23	Кириллица. Славянский алфавит. Устав.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
24	Кириллица. Творческая работа «Буквица».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
25	Кириллица. Полуустав. Русский гражданский шрифт.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
26	Кириллица. Творческая работа «Буквица».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
27	Декорирование в каллиграфии. Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		

28	Декорирование в каллиграфии. Творческая работа «Монограмма».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
29	Семейная мастерская «Пригласительный». «Из истории пригласительных...»	1	Семейная мастерская	Практическое задание		
30	Семейная мастерская «Пригласительный».	1	Семейная мастерская	Практическое задание		
31	Декорирование в каллиграфии Буквица. Вензель.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
32	Декорирование в каллиграфии. Творческая работа «Виньетка».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
33	Декорирование в каллиграфии. Иллюминированная буква с животными.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
34	Декорирование в каллиграфии. Творческая работа «Иллюминированная буква с животными».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
35	Декорирование в каллиграфии Буква-образ.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
36	Декорирование в каллиграфии. Творческая работа «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).	1	Практическое занятие	Практическое задание		
37	Декорирование в каллиграфии. Буква-образ	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
38	Декорирование в каллиграфии. Творческая работа «Табличка с именем и включенными животными» («ковровая» страничка).	1	Практическое занятие	Практическое задание		
39	Восток. Основы китайской каллиграфии. История ее возникновения. Изобретение бумаги.	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
40	Восток. Основы китайской каллиграфии. Рукотворная бумага (подготовка материалов).	1	Практическое занятие	Практическое задание		
41	Восток. Основы китайской каллиграфии. Живопись или письмо?	1	Практическое занятие	Практическое задание		
42	Восток. Основы китайской каллиграфии. Рукотворная бумага. Технология изготовления бумаги.	1	Практическое занятие	Практическое задание		

43	Восток. Основы китайской каллиграфии. «Четыре драгоценности китайского художника».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
44	Восток. Основы китайской каллиграфии. Упражнения «Основные линии китайской каллиграфии».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
45	Живопись Древнего Китая. «Китайский художник»	1	Беседа	Педагогическое наблюдение		
46	Живопись Древнего Китая. Упражнения: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных». Наброски кистью: ветка бамбука.	1	Практическое занятие	Практическое задание		
47	Живопись Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
48	Живопись Древнего Китая. Упражнения: «Основные линии китайской каллиграфии», «Четыре благородных». Наброски кистью: орхидея.	1	Практическое занятие	Практическое задание		
49	Живопись Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
50	Живопись Древнего Китая. Упражнения «Четыре благородных». Наброски кистью: хризантема.	1	Практическое занятие	Практическое задание		
51	Живопись Древнего Китая. «Особенности китайской живописи — объекты изображения».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
52	Живопись Древнего Китая. Упражнения «Четыре благородных». Наброски кистью: цветущая вишня.	1	Практическое занятие	Практическое задание		
53	Живопись Древнего Китая. Созвучие живописи и каллиграфии.	1	Практическое занятие	Практическое задание		
54	Живопись Древнего Китая. Творческая работа «Священный свиток».	1	Практическое занятие	выставка		
55	Живопись Древнего Китая. Созвучие живописи и каллиграфии.	1	Практическое занятие	Практическое задание		
56	Живопись Древнего Китая. Творческая работа «Священный свиток».	1	Практическое занятие	выставка		
57	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Декоративные объекты интерьера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		

58	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Упражнения «Иероглифы».	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
59	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Декоративные объекты интерьера	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
60	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Циновка».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
61	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Декоративные объекты интерьера.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
62	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Циновка».	1	Практическое занятие	выставка		
63	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». «История открытки»	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
64	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Простая открытка на самодельной бумаге».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
65	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». «Как устроена книга...»	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
66	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
67	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Книжный переплет.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
68	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	1	Практическое занятие	Практическое задание		
69	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Виды переплетов книг.	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение		
70	Проект «Каллиграфия как произведение искусства». Творческая работа «Классический книжный переплет».	1	Практическое занятие	выставка		
71	Семейная мастерская «Пригласительный», «Фонарь».	1	Семейная мастерская	Педагогическое наблюдение		
72	Семейная мастерская «Мой иероглиф».	1	Семейная мастерская	выставка		
ИТОГО:		72				

2.2. Условия реализации программы.

Кабинет, в котором проводятся занятия, соответствует СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог соблюдают правила техники безопасности труда. Перечень инвентаря из расчета на группу в количестве 10-15-ти человек:

- Столы - 8 шт.,
- Стулья - 20 шт.
- Компьютер - 1 шт.,
- Проектор - 1 шт.,
- Интерактивная доска - 1 шт.,
- Акустическая система - 1 шт.,
- Магнитофон – 1 шт.,
- Выставочные стенды – 2 шт.,
- Доска учебная – 1 шт.

Раздаточный материал: карточки с графическими рисунками, шаблоны.

Материалы для работы — тушь, перья, карандаши, кисти, бумага и др.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции,
- видеоролики;
- наглядные пособия и презентации по темам программы;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной программе.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности по программе «Магия пера» используются следующие методы:

- *педагогическое наблюдение*;
- *педагогический анализ* результатов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- *педагогический мониторинг*, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, ведение оценочной системы. Результаты педагогического мониторинга заносятся педагогом в таблицу «Педагогические наблюдения и фиксация результатов диагностики» по графику. Уровни усвоения учащимся ЗУН по программе – минимальный (1), общий (2), продвинутый (3).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовая диагностика (сентябрь) – беседа, игровая диагностика (игры, рисуночные задания), практические задания и упражнения по

индивидуальным карточкам). Проводится при зачислении ребёнка в группу в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и склонности детей, оценить их стартовый уровень;

- текущая диагностика (в течение года) – контроль посещаемости, беседа-опрос по итогам каждого занятия. Проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ;
- промежуточная диагностика (декабрь) – дидактические игры, рисуночные и практические упражнения, работа по индивидуальным карточкам, а также в форме выставки творческих работ;
- итоговая диагностика (май) – контрольный срез знаний, умений и навыков, викторины-опросники, дидактические игры, работа по карточкам, а также в форме выставки творческих работ.

2.4 Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития учащихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья учащихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения;
- мониторинг возможностей и способностей учащихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно при показе и объяснении нового материала;
- коллективная: при выполнении коллективных работ;
- групповая: работа в малых группах по выполнению определенного задания.

При организации занятий в группе используется дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Занятия по программе могут проходить в форме учебных занятий, мастер-классов, семейных мастерских «Творим вместе».

Процесс обучения, развития и воспитания по программе «Магия пера» строится на единстве активных побуждающих к творчеству методах и приемах, с целью развития у детей творческого воображения и мышления.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- словесный (при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов);
- наглядный (педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения (пейзажей, портретов, архитектурных ансамблей, изделиями народного искусства и т.д.);
- практический (выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ);
- частично-поисковый (получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными своими знаниями, литературой и помощью педагога).

Имеют место и другие методы, обеспечивающие обучение, развитие и воспитание учащихся:

- Метод педагогической драматургии – особая атмосфера кабинета, стенды, оформленные детскими работами; игровые и сказочные моменты на занятиях.
- Рефлексивный метод;
- Репродуктивный метод – воспроизводящий, передача учебной информации;
- Проблемный метод – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения;
- Метод опоры на личный, эмоциональный опыт ребенка;
- Метод свободы в выборе материала (изобразительная и игровая деятельность);
- Метод диалогичности – коллективное обсуждение детских работ;
- Метод коллективных работ (сотворчество детей, совместные выставки);
- Метод «вхождения» в картину, в ситуацию (рассматривание картин, игровые упражнения);
- Метод стимулирования;
- Создания ситуации успеха.

Большое и важное место имеет на занятиях поощрение учащихся. Для учащихся наиболее сильный мотив – похвала.

Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательского опыта самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы. В программе используются:

- различные техники и технологии (монотипия, гравюра на картоне, конструирование из бумаги) направленные на раскрепощение творческого

потенциала ребенка, где он свободно экспериментирует с материалами и видит как краска или простой лист бумаги способен к сказочным превращениям;

- логические задачи и задания с принципом симметрии «Нарисуй вторую половину рисунка»;
- цикл творческих заданий, ориентированных на повышение уровня развития креативности (Методическая разработка);
- тесты, направленные на развитие творческого мышления: «Необычное использование предметов»; «Последствия ситуации»; «Словесные ассоциации»; «Эскизы»; «Спрятанная форма»; «Закончи рисунок».
- упражнения на ассоциации;
- тактильные ощущения и физические ассоциации, слуховые ассоциации.

Наглядные пособия для занятий (иллюстрации, репродукции, детские работы), комплекты папок по темам:

- Живопись Древнего Китая - не менее 10 илл.;
- Пейзаж (деревья, цветы) – не менее 10 илл.;
- Природа и фантазия – не менее 10 илл.;
- Искусство в природе – не менее 10 илл.
- Искусство форм в природе – не менее 10 илл.;
- DVD и CD (по темам программы музыкальный и видеоматериал).

Слайды по темам:

- «Живопись Древнего Китая» – не менее 20 шт.
- «Фактура в изобразительном искусстве» - 12 шт.
- «Фактура в природе» - 12 шт.

Дидактические игры: «Дорисуй линии», «Угадай симметричное изображение», «Определи тень от предмета», «Найди отличия», «Пофантазируй над заданным пятном», «Знакомство», «Составь картинку», «Потрогай, вообрази, нарисуй и сделай в материале».

Планы и конспекты занятий по темам: «Упражнения. Владение пером. Орнаментальные штрихи и фигуры», «Иллюминированная буква», «Живопись древнего Китая» и др.

Презентации: «Истоки письменности», «История развития письменности», «Типы каллиграфии», «Шрифт и его виды», «Латинское письмо», «Кириллица:», «Первый алфавит», «Иллюминированная буква», «Декоративные элементы в каллиграфии», «Буквица. Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ», «Четыре драгоценности китайского художника», «Основные линии китайской каллиграфии», «Живопись Древнего Китая», «Пригласительный», «Фонари».

Занятия по программе «Магия пера» построены в игровой форме с использованием дидактического и раздаточного материала, учебных таблиц. В образовательно-воспитательном процессе используются:

- Пальчиковые игры;
- Специальные упражнения на развитие графических навыков;
- Игры и упражнения для развития творческого воображения;

- Задания и игры на концентрацию внимания.

Обучение и развитие учащихся основывается на следующих педагогических технологиях:

- **Игровые технологии.** Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Игровые технологии стимулируют интерес к обучению, способствуют развитию и воспитанию учащихся.
- **Личностно-ориентированный подход.** Каждый учащийся продвигается своим темпом, при этом педагог обеспечивает успешность продвижения.
- **Здоровьесберегающие технологии.** Обеспечение сохранения здоровья учащихся, воспитание здорового образа жизни и безопасного поведения:
 - физ. минутки, подвижные и коммуникативные игры;
 - дыхательная, звуковая, пальчиковая гимнастики, гимнастика для глаз;
 - элементы звукотерапии;
 - элементы сказкотерапии.
- **Технология развивающего обучения.** Всестороннее развитие учащихся, опережающее развитие, обеспечение готовности самостоятельного использования учащимися своего творческого потенциала.

2.5. Список литературы.

Действующие нормативно-правовые документы в области дополнительного образования детей:

- 1.Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 3.Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- 4.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- 5.Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- 6.Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- 7.Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- 8.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;